TIMEOUT.COM/ISTANBUL/TR Ekim 2017 No. 201 ÜCRETSİZ

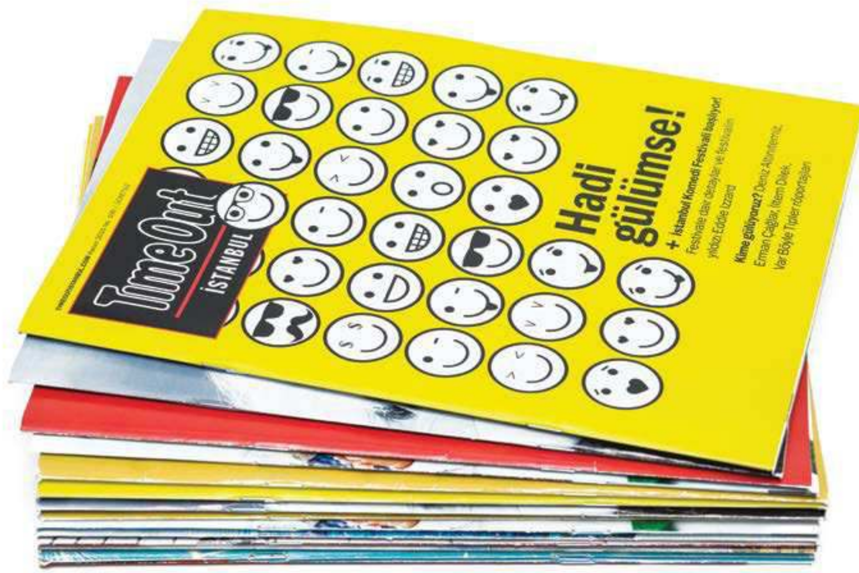
Time Out İSTANBUL



İstiklal'e gitmek için 50 Sebep

Time Out
İSTANBUL

HAYATTA EN GÜZEL ŞEYLER ÜCRETSİZ!



Ücretsiz dağıtım noktaları

Anadoluhisarı
- Big Chefs

Ataköy
- Vakkorama Galleria

Ataşehir
- Big Chefs

Atatürk Havalimanı
- Cakes and Bakes
- Kitchenette
- Millenium Lounge
- Tickerdaze (Dış Hat)

Bahçeşehir
- Akbatı AVYM

Bayrampaşa
- Biletix Forum İstanbul

Bebek
- Happily Ever After
- Starbucks Bebek

Beşiktaş
- Biletix Gayrettepe Metro
- Eataly Zorlu Center
- İstanbul Deniz Müzesi
- Kitchenette Ortaköy
- The House Café Ortaköy
- Workinton Maçka

Beyoğlu
- Beyoğlu Sineması
- Cezayir İstanbul
- Federal Coffee
- Gezi İstanbul
- İKSV
- Kitchenette Taksim
- Masumiyet Müzesi
- Pera Müzesi
- Starbucks Fındıklı
- Şimdi Cafe Tünel
- Türk-Alman Kitabevi
- Workinton Galata

Etiler
- Akmerkez Danışma
- Hillside City Club Etiler
- Starbucks Akmerkez
- Starbucks Etiler
- Vakkorama Akmerkez

Eyüp
- Big Chefs Göktürk
- Gezi Pastanesi Göktürk

Florya
- Kitchenette Aqua Florya
- Vakkorama Aqua Florya

Kadıköy
- Akasya Acıbadem Danışma
- Biletix Caddebostan Migros
- Cakes and Bakes Bostancı
- Cookshop
- Dem Moda
- Le Pain Quotidien Suadiye
- Starbucks Kadıköy Çarşı
- Starbucks Moda
- Starbucks Reserve Koşuyolu
- Starbucks Suadiye
- Starbucks Şaşkınbakkal
- Vakkorama Akasya Acıbadem
- Vakkorama Suadiye
- Workinton Kozyatağı

Karaköy
- Coffee Sapiens
- Dem Karaköy
- İstanbul Modern

Levent
- Biletix Kanyon
- Escale Kanyon
- Goodville Seasonal Kitchen
- Kitchenette Kanyon
- Le Pain Quotidien Kanyon
- Starbucks Kanyon
- Workinton Levent

Maltepe
- Maltepe Park AVM

Maslak
- Cakes and Bakes Uniq İstanbul
- Starbucks Maslak Orjin
- Tickerdaze Uniq İstanbul
- Tamirane Uniq İstanbul

Nişantaşı - Şişli
- Big Chefs Astoria
- Big Chefs Nişantaşı
- Biletix Cevahir AVM
- Cookshop
- Starbucks Nişantaşı
- The House Café Teşvikiye
- Vakkorama City's

Sarıyer
- Big Chefs Tarabya
- Biletix İstinyePark
- Hillside City Club İstinyePark
- Le Pain Quotidien İstinyePark
- Sakıp Sabancı Müzesi
- Starbucks İstinyePark
- The House Café İstinyePark
- Vakkorama İstinyePark

Ümraniye
- Le Pain Quotidien Buyaka
- Workinton Buyaka

Üsküdar
- Biletix Capitol
- Kitchenette Capitol
- Vakkorama Capitol

Yenikapı
- Cakes and Bakes

www.timeout.com/istanbul/tr/ucretsiz

İçindekiler

Şehrin gündeminde bu ay neler var?

İstiklal Caddesi'ne gitmek için 50 sebep

Beyoğlu bitmedi, bitmez... Sebepleri dosya konumuzda.

SAYFA 6



Yıldızlar geçidi

Fotoistanbul festivaline ve kaybettiğimiz edebiyat yıldızlarımızın fotoğraflarını bir araya getiren sergiye yakın bakış.

SAYFA 32



Gönül zengin, aldırma

Sanat dünyasının en kendine özgü isimlerinden biri olan Canan, Arter'deki sergisi vesilesiyle renkli ve sürprizli dünyasını anlattı.

SAYFA 18



CANAN: ASLI GİRGİN

Geleneksel film sağanağı

Bir Ekim ayı geleneği olan Filmekimi'nde hangi filmleri izlemeli?

Sayfa 22

Sağlıksız ilişki

Yönetmen Darren Aronofsky ile gizemli ve garip filmi 'mother! / anne!' üzerine…

Sayfa 28

HER AY



Merhaba İstanbul

Seda Pekçelen
Yazı İşleri Müdürü

İstiklal Caddesi'nin geldiği noktaya dair binbir türlü serzeniş duymaktan sıkılanlara ilaç gibi gelecek bir dosya konusuyla karşınızdayız bu ay. Çehresi ve kitlesi eskisi gibi olmayabilir ama emin olun İstiklal Caddesi civarında hâlâ yapılacak pek çok güzel şey, keşfetmeniz gereken birçok güzel gelişme var... Beyoğlu'nu avucunun içi gibi bilen şehir sakinleri ile birlikte oturduk, İstiklal'i yaşatmak için hepimize ilham verecek gerekçeleri hatırladık. Biz Beyoğlu'na dair tutkumuzu ve inancımızı kaybetmedik, umuyoruz ki siz de öyle...

GÖZÜMÜZ ÜZERİNİZDE!

Dijital dünyadaki ayak izlerinizi takipteyiz. Şehri nasıl yaşadığınıza ışık tutan kareleri Instagram'da #timeoutistanbul etiketiyle veya @timeoutistanbul'u tag'leyerek paylaşın, yayınlayalım!

@gngaraj, Divan Pub Erenköy



@hajarora, Taksim



@hazalbrt, Çengelköy



@iamonplanetearth, Haydarpaşa Garı



@timeoutistanbul | facebook.com/timeoutistanbul | @timeoutistanbul

Time Out İSTANBUL

Time Out İstanbul, Time Out Group Ltd London UK. lisansı ile Ajans Medya tarafından yayınlanmaktadır.

Yayın Türü Aylık, süreli, yerel
Basım Yeri ve Tarihi İstanbul, Eylül 2017

Yönetim ve Yazı İşleri Ajans Medya Adına Sahibi Turgay Huysal/turgay@ajansmedya.com **Genel Yayın Yönetmeni** Deniz Huysal/deniz@ajansmedya.com **Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)** Seda Pekçelen/seda@timeoutistanbul.com **Yazı İşleri** Onur Aymete/onur@timeoutistanbul.com

Katkıda Bulunanlar Mehmet Ak, Begüm Egeli Bursalıgil, Eda Erdoğan, Selin Gürel, Aslı Ildır, Ediz Pekinli, Nadir Sönmez, Gülin Dede Tekin

Tasarım Belma Saraççı/belma@ajansmedya.com

Fotoğraf Semih Ökmen

Online Berna Abik/berna@timeoutistanbul.com

Yazılım Uzmanı Caner Yoğurtçular/caner@ajansmedya.com

Reklam Direktör İbrahim Onar/ibrahim@ajansmedya.com **Koordinatör** Berna Tunca/berna@ajansmedya.com

Baskı A4 Ofset. Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi Donanma Sokak 16, Kağıthane. | Tel. (0212) 281 64 48 www.a4ofset.com

Yönetim yeri
ajans | medya
Mim Kemal Öke Caddesi Arel Apartmanı 6/5, 34367, Harbiye/Şişli
Tel. (0212) 287 19 90
Faks (0212) 287 35 16
info@timeoutistanbul.com
www.ajansmedya.com

Şehrin ritmi

Terasta tarla var

AKMERKEZ'DE NE GÖRMEYİ beklersiniz? Ünlü markaların mağazalarını, lüks restoranları, alışveriş torbalarıyla gezen Etiler insanlarını görmek sizi şaşırtmaz herhalde. Peki ya domates, lahana ve fesleğenlerle dolu tarım alanlarıyla karşılaşmayı bekler misiniz? Akmerkez'in tepesindeki terasta bambaşka bir dünya var adeta. Taksim Meydanı'ndaki yerlerinden tanıdığımız, kentsel tarım üzerine çalışan Ek Biç Ye İç ekibinin iş birliğiyle Akmerkez'in terasına 750 metrekarelik bir tarım alanı kuruldu. Bu alanda çalı fasulyesi, mısır, ayçiçeği, yer fıstığı ve daha pek çok çeşit bitki ekiliyor; terasın ziyaretçileri de kentte sürdürülebilir tarımın mümkün olduğunu keşfediyor. Mayıs sonundan beri terastan yaklaşık 50 kilogram mahsul toplanmış bile. Havaların soğumasıyla çalışmalar durmayacak, sonbahar ve kış aylarında da sera alanı kullanılacak, kış sebzeleri yetiştirilecek. Siz de bu tarım alanını ziyaret ederek çalışmaları izleyebilir, merak ettiklerinizi teras çiftçilerine sorabilir, atölyelere katılarak kentsel tarım konusunda kendinizi geliştirebilir ve hatta gönüllü olarak çalışarak elinizi toprağa alıştırabilirsiniz. Öğrendiklerinizi kendi evinizde veya bahçenizde uygulamak isteyeceğinize eminiz. ■ *Ediz Pekinli*



GÖREV LİSTESİ

Bu ay yapmanız gereken üç şey



Takip et

Gazeteci Begüm Soydemir, Hürriyet Cumartesi'deki yeni yazı dizisi için her hafta bir durak seçiyor, geçen ilk otobüse atlayarak son durağa kadar gidiyor. Ulaştığı noktalardaki izlenimlerini Instagram'da **@ilkotobussondurak** hesabından takip edebilirsiniz.



Erteleme

15. İstanbul Bienali, 12 Kasım'da sona eriyor ama siz siz olun, rahat rahat gezebilmek için bienal turunuzu son günlere ertelemeyin. Bienal mekanlarına giriş yapabilmek için 15bziyaret.iksv.org adresinden kayıt yaptırmanız gerektiği de aklınızda olsun.



Dinle

Kadıköy'deki Arkaoda, 18 Ekim'de Londralı plak şirketi **Emotional Response**'ı ağırlıyor. 22.00'de başlayan canlı performansta Stefan Schwander'ın Afrika ritimlerini Amerikan minimalist müziğiyle harmanladığı Harmonious Thelonious projesini dinliyoruz.

İLK OTOBÜS SON DURAK: HÜSEYİN ALSANCAK; İSTANBUL BİENALİ: ILGIN ERARSLAN YANMAZ

TÜRKİYE İŞ BANKASI

İŞİ BİLENE
SORDUK

Sanat eseri doktorları

Doç. Ömer Yiğit Aral, MSGSÜ Sanat Eserleri Konservasyon ve Restorasyon Bölüm Başkanı
Yrd. Doç. Özer Aktimur, Restoratör-Konservatör
Doç. Cemile Kaptan, Sanatçı, Resim Restoratörü


Ömer Yiğit Aral, Özer Aktimur, Cemile Kaptan

FOTOĞRAF: SEMİH ÖKMEN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü nasıl kuruldu?
Yiğit Türkiye İş Bankası, ülkemizin resim sanatı adına sahip olduğu değerli mirası korumak ve gelecek kuşaklara ulaştırmak için üniversitemiz bünyesinde Türkiye'nin en kapsamlı sanat eserleri konservasyonu ve restorasyonu laboratuvarlarından birini kurdu. Proje kapsamında ülkemize bu alanda uzmanlar kazandırmak üzere üniversite bünyesinde kurulan Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu lisans programı 2013-2014 eğitim yılında ilk öğrencilerini aldı. Bu sene ilk üç mezunumuzu verdik. Öğrenci kontenjanı ve mezunu açısından oldukça butik bir bölüm olduğu söylenebilir.

Bir tabloyu restore ederken en sık kullandığınız alet nedir?
Özer Birçok el aleti, kimyasal ve teknolojik ekipman kullanılıyor. Bunlardan sadece bir tanesini belirtmek doğru olmayabilir. Yine de eserlerin dörtte üçünde alçak basınçlı masayı kullandığımızı söyleyebilirim. Bunun yanında daha küçük el aletleri olarak bisturi, fırça ve yakınlaştırıcı mercekleri sayabiliriz.
Cemile Her vaka farklı olduğu için her durum farklı onarım ve farklı ekipman gerektirir. En çok kullandıklarımızdan Japon kağıdı ve white spirit diye andığımız apolar organik solvent, bir hekimin pamuk ve alkolü gibi görülebilir.

Restore ettiğiniz eserler arasından sizi en çok etkileyen hangisi olmuştu?
Özer Benim için her eserin kendine has özelliği, durumu ve bozulma nedenleri vardır. Bir doktorun her hastada ayrı bir durumu deneyimlemesi gibi farklı hasarlarla karşılaşıyorum. Tabii ki gerek ressamının çok bilinmesi, gerekse eserin herkes tarafından tanınması işimize ayrı bir önem katıyor; ama şu eser çok özeldi demem mümkün değil. Zaten etik olarak hangi koleksiyonun hangi eserini restore ettiğimizi eser sahibi izin vermeden paylaşmamız mümkün olmuyor. Yayın iznim olduğu için iki yıllık bir çalışmanın ürünü olan ve geçen yıl tamamladığım, Kuzgun Acar'a ait olan soyut kompozisyon 'Kuşlar' heykelini söyleyebilirim. Eser, Unkapanı'nda bulunan İ.M.Ç. blokları ile özdeşleşmiş bir heykel ve restorasyon süresince "Ne zaman bitiyor?", "Ne zaman yerine konulacak?" diye arayanlar bile olmuştu.

Bir tabloya çıplak gözle baktığınızda restore edilip edilmediğini anlıyor musunuz?
Cemile Genellikle eserin önünü ve arkasını gören bir restoratör anlayabilir. Eğitimsiz bir gözün de anlayabileceği ve zaten özellikle anlaması için fark edilir nitelikte rötuş uygulanmaktadır. Fransa-İtalya gibi Güney ülkelerinde bilerek fark edilir nitelikte rötuşlar yapılır. Kuzey ülkelerinde ise fark edilmez tekniklerle rötuşlanan bir eserin onarımı eğitimsiz bir göz tarafından fark edilmeyebilir. Çıplak gözle görülmeyen müdahaleler UV, infrared ya da X-ışınlarıyla belgelenebilir.

> **"Her eserin restorasyon yolcuğu farklı oluyor."**
> **-Özer Aktimur-**

Restorasyon sürecinin aşamalarını özetleyebilir misiniz?
Özer Her eserin restorasyon yolcuğu farklı oluyor. Restorasyon uygulama süreci bir hafta süren de oluyor, iki yıl süren de. Yine de genel süreci anlamak için şöyle bir sıralama yapabiliriz: Öncelikli olarak esere ne gibi bir uygulama yapılacağı kararlaştırılır ve ona göre hazırlık yapılır. Sonrasında belgeleme, ardından her eser için fotoğraflarla, çeşitli teknik ve yardımcı ekipmanla durum tespiti yapılır. Gerekli görülürse analiz ve laboratuvar testleri gerçekleştirilir. Çıkan sonuçlara göre işlemlere başlanır. Bu aşamada uygulanacak yöntem yelpazesinin çok geniş olduğu unutulmamalı.

Çalışmalarınızı yaptığınız laboratuvardaki ortam için gerekli şartlar nelerdir?
Cemile Tuval resimleri için 18-21 derece ortam ısısı ve %55-60 bağıl nem gerekiyor. Bu şartların 7/24 sabit kalması önemli. Ortam şartlarının uygunluğundan çok, ani değişimler sorun yaratıyor. Bunun dışında uygun ışık kaynağı ve filtreler ile eser materyalinin UV ışınlarından korunması lazım. Ayrıca çalışma güvenliği açısından havalandırmalar, kimyasal dolaplar gerekiyor. Restoratör de uygun filtreli maskeler, uygun nitelikte eldivenler ve önlük ile kendisini korur.



İstiklal Caddesi'ne gitmek için 50 Sebep

"Geçenlerde İstiklal Caddesi'ne gittim, haline çok şaşırdım." "Beyoğlu'na gitmeyeli ne kadar oldu hatırlamıyorum." "İstiklal'de yapacak bir şey mi kaldı?" Bu tarz cümleleri duymaktan çok sıkıldık. Eski halinden eser olmasa da, İstiklal Caddesi'nde ve ara sokaklarında keşfedilecek, hatırlanacak pek çok şey var hâlâ. Adımlarınızı İstiklal'e yönlendirmek için gereken ilhamı, Beyoğlu uzmanlarından kurduğumuz konseyin önerilerinde bulacaksınız.

FOTOĞRAF: COLORMAKER / SHUTTERSTOCK.COM

Saadet Özen

Rehberlik ettiği özgün yürüyüş turlarıyla Beyoğlu'nun cevherlerini keşfetmek için www.dunyaninrenkleri.com adresini veya Twitter'da @zen_saadet hesabını takip edin.





1 Yukarı bakın

Saadet Özen, Beyoğlu'na yeni bir pencereden bakmanızı tavsiye ediyor, "İstiklal'de başımız hep havada olmalı." İstiklal Caddesi binalarını, göklere yükseldikçe her seviyesinde ayrı bir faunanın olduğu ormanlara benzeten Özen şöyle diyor: "Binaların en alt katları mağazalarla, dükkanlarla en çok değişen ve tahrip olan bölümler. Üst katlara baktığınızda ise binaların bezemelerini ve görkemini fark edeceksiniz."

2 Beyoğluspor Kulübü'nün tarihine göz atın

Tel Sokak, mazisi 1866'ya dayanan bir spor kulübünü barındırıyor. "İçinde eski resimlerin, kazanılmış kupaların olduğu; sporun borsadan çok arsa işi olduğu zamanları hatırlatan bir müze; aynı zamanda İstanbul'un, vefanın ve vefasızlıkların da tarihi bu," diyor Özen. Futbol, kürek, güreş gibi pek çok alanda faaliyet gösteren kulübün 1976-1982 arasında masa tenisinde Türkiye şampiyonlukları kazandığını fakat şubenin sonradan kapatıldığını söylüyor. "2016'da güzel bir şey oldu: Kulübün tiyatro salonu, 'Efsane 1976 Şampiyon Takımın Salonu' adıyla masa tenisi salonuna dönüştürüldü. Yunanistan'a göçmüş olan eski oyuncular da gelip gençleri teşvik için okulları dolaştılar. Kurslar veriliyor, turnuvalar düzenleniyor. Başka sportif faaliyetler de var tabii. Belki izlemek yahut katılmak istersiniz?"



3 Beyoğlu Sineması'nın kafesinde oturun

"Sinema, Beyoğlu'nun geçmişinde de bugününde de apayrı bir itibara sahip," diyor Saadet Özen. İstiklal Caddesi üzerindeki bağımsız sinema salonlarının sayısı eskisi kadar fazla olmasa da elimizdekilerin kıymetini bilmemiz lazım. Bu vesileyle geçtiğimiz günlerde yenilenen Beyoğlu Sineması'nı, farklı bir yönüyle tanıtalım size. Sinemanın fuaye alanındaki kafe, filmin başlama saatini beklerken veya herhangi bir Beyoğlu ziyaretinizde, yanınıza alacağınız kitabı okumak için mükemmel bir nokta. Kitap önerisi konusunda da Özen'e başvuruyoruz: "Beyoğlu Sineması'nın kurulduğu Halep Pasajı'nın sol arkasında vaktiyle bir sirk vardı. At cambazlarının pırıl pırıl yanan kıyafetleriyle ayaklarını birer ata dayayıp uçar gibi gezmelerini bize anlatan biri var: Abdülhak Şinasi Hisar, 'Çamlıca'daki Eniştemiz'de çocuk ruhlu eniştesinin bu zevkini bize yaşatır. Belki yanınıza bu kitabı alıp Beyoğlu Sineması'nın kafesinde okursunuz..."

4 Gizli bir meydan keşfedin

Adımlarınızı, Galatasaray'la Tünel arasında kalan Postacılar Sokağı'na yöneltmenizi öneriyor Saadet Özen. "Oraya saptığınızda sağa dönen dar bir yol, sizi kapalı İspanyol Terra Sancta Şapeli'nin önünden geçirip bir meydana çıkarır: Bir tarafta eski Venedik Sarayı / İtalyan Konsolosluğu, diğer tarafta Fransız Sarayı'nın arka bahçesi ve eskiden rahibelere ait olan güzel bina. O dar sokaktan sonra bir anda büyüyen, kendi içinde bir dünya..." Arsız romantik Casanova'nın da İstanbul maceraları sırasında bu meydandan geçtiğini hatırlatıyor Özen.

5 Beyoğlu'nun gizemli yönlerini inceleyin

Yemenici Abdüllatif Sokak'taki 11 numaralı bina vaktiyle Gürciyef Ensititüsü'ne ev sahipliği yapmış. "Gürciyef, 1917'deki devrimden sonra Rusya'dan İstanbul'a gelenlerdendi. Okültizme ilgisi vardı. 1912'de, Moskova'da halıcılık yaparken etrafına okültistleri, teosofistleri toplamaya başlamıştı bile. İstanbul'da bu öğretileri geliştirdiği bir enstitü kurdu," diyor Özen. Gürciyef'e göre insanda zihinsel, duygusal ve fiziksel olmak üzere üç merkez varmış, bu merkezler arasındaki dengeyi sağlamak için ise Mevlevi ayinlerinden esinlendiği birtakım danslar ve egzersizler geliştirmiş. "Enstitü son olarak Paris'e taşındı. Kurucunun 1949'daki ölümünden sonra da öğretisi ve egzersizleri devam etti, bugün dünyanın pek çok yerinde bunları devam ettirenler mevcut."

FOTOĞRAF (SAĞ ÜST): TIGRISTIARA / SHUTTERSTOCK.COM. BEYOĞLU SİNEMASI: ISTANBUL_IMAGE_VIDEO / SHUTTERSTOCK.COM

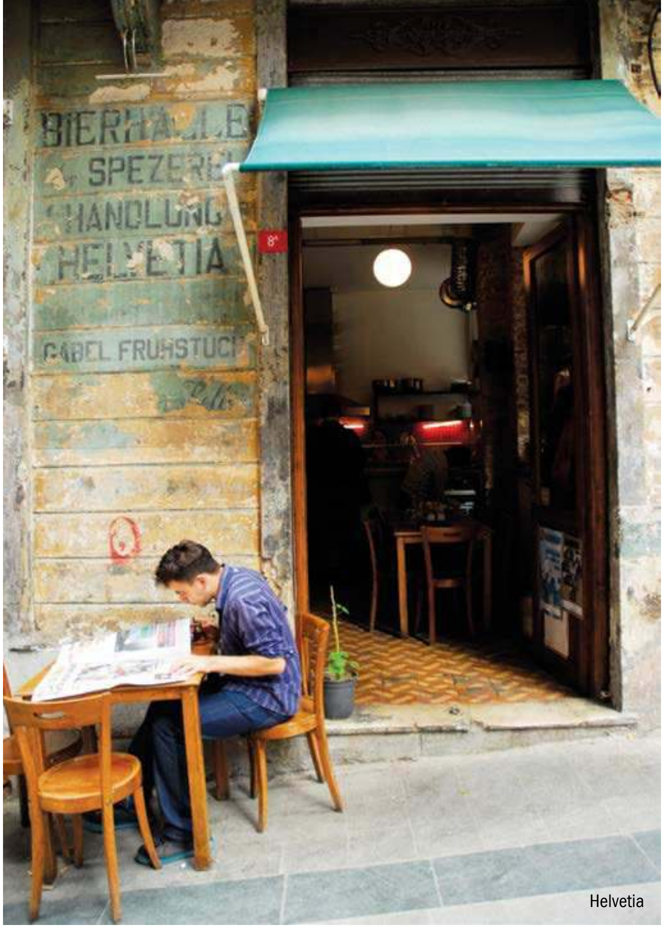
Nilay Örnek

www.nilayornek.com adresinden gazeteci Nilay Örnek'in yazılarını takip edebilirsiniz. Örnek'in ilk kitabı 'Bütün İyiler Biraz Küskündür' bu ay başında çıkıyor.



6 Helvetia'da karnınızı doyurun

"Asmalımescit'e gidin, Helvetia'da dışardaki masalardan birini kapın ve şöyle pazı boranili, mercimek köfteli, fırın makarnalı, iki de zeytinyağlı karışık bir tabak yaptırın." Nilay Örnek'in önerisi artık pek görmediğimiz türden bir lokanta hakkında. "Suyun ücretsiz olduğu yer mi kaldı? Yemek yerken suya ücret ödememeyi bir yere yazın. Masa paylaşmaya, kimi zaman 'Tuzu uzatabilir misiniz?'le, kimi zaman 'Konuşmanızı duydum da, ben de...' gibi cümlelerle başlayan diyaloglara ya da arkadaşlıklara şahit olun." Örnek, 14 yıldır Müferra Çakır ve Zeynep Uzel tarafından işletilen mekanın tabelasının olmadığını belirtiyor ve kapının solundaki tarihi yazıya dikkatle bakmanızı tavsiye ediyor: "Lokantayı açarlarken yaptıkları restorasyonda, mekanın çok eskilerde birahane olduğunu gösteren 'Helvetia' yazısını bulmuşlar."



Helvetia

7 Şimdi'de pinekleyin

Nilay Örnek'e göre Asmalımescit'teki Şimdi Cafe, günün her saati ve her hali için ideal bir mekan. "Hava güzelse, hele de gün akşama dönüyorsa dışarıdaki minderlerden birini kapın, içeceğinizi söyleyin, gelen geçeni izleyin. Yemeği de keyiflidir, barı da, kahvesi de... Yıllardır ne dekor değişti, ne işletme, ne de garsonlar. Müdavimli mekanlarda vakit geçirmek insana iyi gelir."



8 Müzik turuna çıkın

Bir gün sırf sokak müzisyenleri için İstiklal Caddesi'ne çıkmanızı tavsiye ediyor Nilay Örnek. "Bahar ve yaz aylarında Uninvited Jazz Band ve Light in Babylon'a denk gelirseniz ne âlâ. Didgeridoo çalan gence denk gelirseniz benim için de bozuk para atın!" Turun sonunda Lale Plak'a uğrayıp, arşivini karıştırmayı da ihmal etmeyin.

9 Dünyanın en iyi restoranlarından birinde yemek yiyin

Bu sene Dünyanın En İyi Restoranları listesinde 51. sırada yer alan Mikla'yı ne kadar övsek az... "Bu bile 12 yılını dolduran restoranı görmeye değer kılmaz mı?" diye soruyor Nilay Örnek. "Şef Mehmet Gürs, [Ar-Ge Koordinatörü] Tangör Tan ve tüm Mikla ekibinin, Anadolu'nun zenginliğinden yararlanarak yaptıkları menüyü tatmak paha biçilemez bir deneyim olabilir." İstanbul'un en büyüleyici manzaralarından birine Tepebaşı'ndaki The Marmara Pera otelinin tepesinde yer alan Mikla'da tanık olacağınızı da ekleyelim.



Mikla

10 Eller Sanat Galerisi'ni ziyaret edin

Sıradaki öneri, Beyoğlu'nun az bilinen sırlarından biri. "Az kişi bilir ama Eller Sanat Galerisi çok enteresan ve özel bir yerdir, mutlaka görülmelidir." Sanatçı Nurhan Acun, 1969'da bakırla çalışarak başladığı el işi takı üretimini burada sürdürüyor. Postacılar Sokağı'nda yer alan galeri için "Anadolu medeniyetlerinin takılarda hayat buluşunu görmek isterseniz eşsizdir," diyor Örnek.



Eller Sanat Galerisi

FOTOĞRAF (SOL ALT): THEENDUP / SHUTTERSTOCK.COM. ELLER SANAT GALERISI: SENEM SINEM


TEPE
NAUTILUS
ALIŞVERİŞ MERKEZİ

Cengiz Özdemir

Kent tarihi ve kültürü üzerine paylaşımlarını Twitter'da @kulturistan hesabından takip edin, Medyascope'ta yayınlanan 'Kültür & Tarih Sohbetleri' adlı programını izleyin.



11 Burger King'in geçmişini öğrenin

Sevgilisini bekleyenlerin ve bekletenlerin İstanbul'daki favori noktası tartışmasız Taksim Meydanı'ndaki Burger King'in önüdür. Peki, burasının geçmişte de sevgililer için bir buluşma noktası olduğunu biliyor muydunuz? Cengiz Özdemir, Burger King'in terasında bir zamanlar Grekçe 'yedi tepe' anlamına gelen Efdalikus Kahvesi'nin bulunduğunu hatırlatıyor ve Yusuf Atılgan'ın 'Aylak Adam' romanında Bay C.'nin sevgilisini beklediği noktanın da tam burası olduğunu ekliyor. 1880'lerden 1960'lara kadar kahve olarak işletilen bu mekan birkaç isim ve işletme değişimi görmüş olsa da, en popüler ismi hep Eftalikus olarak kalmış. Edebiyat tarihimizden ünlü başka bir esere de mekan olmuş Eftalikus Kahvesi, "Burada bir mola verip Sait Faik'in tam bu terasta geçen 'Eftalikus'un Kahvesi' hikayesini okuyarak meydanı seyredin," diyor Özdemir.

12 Avrupa Pasajı'nı gezin

Galatasaray Lisesi'nden İngiliz Konsolosluğu'na giderken sağınızda kalan pasajın diğer adı Aynalı Pasaj. "İlhan Berk'in deyimiyle burası bir mücevher kutusudur -ki haklıdır-, özellikle Ergun Hiçyılmaz'ın ve başka antikacıların vitrinlerinin seyrine doyum olmaz," diyor Özdemir. Pasajın tavanına doğru bakarsanız sizi dikizleyen karşılıklı kadın heykellerini göreceksiniz.



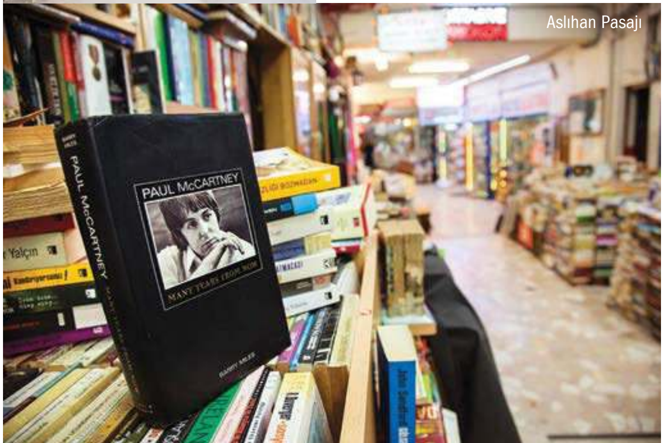
Avrupa Pasajı



Butik Katia

13 Aslıhan Pasajı'nın sahaflarını dolaşın

Avrupa Pasajı ile aynı sırada yer alan Aslıhan Pasajı, sahaflarıyla ünlü. Civardaki okullardan öğrencilerin fotokopi çektirmek için sıkça uğradıkları pasajda eski kitapların yanı sıra fotoğraflar ve film afişleri de bulabilirsiniz. Cengiz Özdemir her cumartesi pasajın içindeki Gezegen Sahaf'ta gerçekleşen kitap müzayedelerini seyretmenizi öneriyor.



Aslıhan Pasajı



14 Postacılar Sokağı'nda turlayın

Galatasaray'dan Tünel'e doğru inerken Santa Maria Kilisesi'nin yan sokağı olan Postacılar Sokağı'nı gezmenizi, sokağın sonundaki Glavani Apartmanı önünde durmanızı ve tarihini anmanızı tavsiye ediyor Cengiz Özdemir. Geçtiğimiz sene hayatını kaybeden sinema tarihçisi Giovanni Scognamillo da bu binanın sakinleri arasındaydı.

15 Hacopulos Pasajı'na uğrayın

Hacopulos, Hazzopulo, Danışman, Han Geçidi... Tarihi 1800'lere uzanan bu pasaj, günümüze kadar pek çok farklı isimle anıldı. Pasajdaki ocakbaşı ve çaycıların kalabalığı göze ilk çarpan şeyler olsa da, benzersiz dükkanlara da yer var bu pasajda. "Burada türünün son örneği şapkacı Madam Katia'nın -ki hanın en eski mukimlerindendir- vitrinine bakın," diyor Cengiz Özdemir. "Ara Güler'in meşhur çay ocağı fotoğrafı da bu pasajda çekilmiştir. Yerini tespit etmeye çalışın."

BURGER KING: BAYUROV ALEXANDER / SHUTTERSTOCK.COM, ASLIHAN PASAJI VE AVRUPA PASAJI: SENEM SINEM


İstanbullular için haftasonu önerileri
İstanbul'un doğal ortamını koru... başardığı nadide alan, Polonezk...
Boğucu trafiklerin, sıkıcı kalabalıkların ardından ferah bir nefesi hakedenlerin ilk durağı…
Haftasonu demek; yorgunluğu atmak, kendine zaman ayırmak, yeni keşifler yapmak demektir. Son zamanlarda en gözde hafta sonu planları doğayla içiçe geçirilecek yerlerde planlanıyor.
Keşif dolu bir gün geçirin
Acarlar longozu…
Griden sıkılanlar tarafından keşfedilmeyi bekleyen bir yer. İstanbul'dan kaçmak
mekanı olacak bu sular altında kalmış gizli orman nasıl mı oluşuyor? Alüvyonlar suyun denize döküldüğü yerde birikiyor ve suyun denize dökülmesini engelliyor.
BOYUT ATLA
7 KOLTUKLU
YENİ SUV PEUGEOT 5008
Özellikle sanat severlerin ilgisini çekecek Polonezköy Ağaç Oyma Heykel sergisinde ağaç oyma sanatının çeşitli yapıtlarını burada görerek, hayal dünyanızın gelişmesine katkı sağlayabilirsiniz. Polonezköy Kültür Evi'ne uğrayarak pek çok kültürel ve sosyal etkinliğe katılabilirsiniz.
Anı evine giderek 1916 yılından itibaren tutulmakta olan hatıra defterlerini ve albümleri inceleyebilir ve Polonezköy tarihinin büyüsüyle karşılaşabilirsiniz.
''Burası çok güzel, n'olur dönmeyelim" diyenler…Polonezköy'de çeşitli işletmelerin konaklama imkanlarından yararlanabilir gününüzün şımarık yorgunluğunu ağaçların sardığı tesislerin içinde atabilir, yarın için planınıza kaldığı yerden devam edebilirsiniz.
5008
MOTION & EMOTION
PEUGEOT

Tuba Şatana

Yemek kültürü üzerine yazıları Hürriyet'te yayımlanıyor. İştah açarken bilgilendiren paylaşımlarını ise Instagram'da @istanbulfood adresinden takip edebilirsiniz.





Üç Yıldız Şekerleme

16 Homer Kitabevi'nin rafları arasında dolaşın

Bu kitapçıyı aslında başka bir yerden hatırlıyor olabilirsiniz. 1995 yılında Yeni Çarşı Caddesi üzerinde kurulan Homer Kitabevi ve Yayınevi, geçtiğimiz aylarda yine aynı cadde üzerindeki 52 numaralı binaya taşındı, çok da iyi etti. Kitaplar arasında kendinizi kaybedebileceğiniz, ferah bir alanı var artık Homer'in. Tuba Şatana da Homer Kitabevi'nin cumbalı katında vakit geçirmenizin ruhunuza iyi geleceğini söylüyor. Bu kat aynı zamanda Boğaziçi Üniversitesi kulüplerinin etkinlikleri dâhil olmak üzere pek çok aktiviteye de ev sahipliği yapıyor, takip etmek için gözünüz www.facebook.com/HomerKitabevi adresinde olsun.

17 Üç Yıldız Şekerleme'den lokum alın

Beyoğlu Balık Pazarı'nın en eski dükkanlarından biri Üç Yıldız Şekerleme. Ev yapımı şekerler ve lokumların yanı sıra reçel çeşitleri, badem ve Şam fıstığı ezmeleriyle tam bir tatlı cenneti Üç Yıldız. 1926 yılından beri açık olan dükkan, geleneksel tatlılar için İstanbul'daki en iyi adreslerden biri. Tuba Şatana, Üç Yıldız'ın sakızlı lokumunu özellikle tavsiye ediyor ve dükkanın renkli rafları arasında gezinen herkesin kendini daha mutlu hissedeceğini ekliyor.



Fransız Kültür Merkezi

18 Fransız Kültür Merkezi'ne üye olun

Taksim Meydanı'yla İstiklal Caddesi'nin kesişiminde, adeta bir vaha Fransız Kültür Merkezi. Fransızcaya meraklı olanların faydalanabileceği şahane bir kütüphanesi, Bistrot Français adında huzurlu bir yemek alanı ve film gösterimlerinden sergilere uzanan zengin bir etkinlik programı var. Tüm bunlardan faydalanmak için tek yapmanız gereken merkeze üye olmak, üstelik üyelik ücretsiz. Hafta içi 17.00'ye kadar merkeze uğrayarak üyelik işlemlerini gerçekleştirebilirsiniz. Şatana'nın tavsiyelerine kulak verin ve İstiklal ziyaretlerinizde Fransız Kültür Merkezi'nin yemyeşil avlusunda soluklanarak kuş cıvıltılarını dinleyin.

19 Şahin Lokantası'nda enfes bir mola verin

Tuba Şatana'nın Beyoğlu'ndaki favori esnaf lokantası olan Şahin, öğle saatlerinde İstiklal'e yolunuz düşerse kesinlikle uğramanız gereken bir yer. "Şahin Lokantası'nda karnıyarık ve pilav yiyin, cacığı unutmayın," diyor Şatana. Orhan Adli Apaydın Sokak, 11 numaradaki lokanta bu sene 50. yılını kutluyor.

20 Mandabatmaz'da Türk kahvesi için

Türk kahvesinin iyisini içebileceğiniz nadir yerlerden biri Mandabatmaz. Olivia Geçidi'ndeki 50 yıllık dükkanın sırrı taze çekilmiş kahvesinde ve doğru pişirme tekniklerinde saklı. Havanın sıcaklığına veya soğukluğuna aldırış etmemenizi, sade bir Türk kahvesinin herkese iyi geleceğini söylüyor Tuba Şatana.





Homer Kitabevi

HOMER KİTABEVİ VE ÜÇ YILDIZ ŞEKERLEME: SENEM SİNEM

EN SEVİLEN TİYATRO OYUNLARI VE BİZ BİZE MÜZİK HER HAFTA AKS'DE!

DİNLETİ
6 Ekim Cuma 20.30



TİYATRO
7 Ekim Cumartesi 20.30



TİYATRO
12 Ekim Perşembe 20.30



DİNLETİ
13 Ekim Cuma 20.30



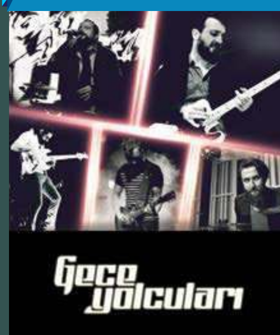
TİYATRO
28 Ekim Cumartesi 13.00



DİNLETİ
3 Kasım Cuma 20.30



DİNLETİ
11 Kasım Cumartesi 20.30



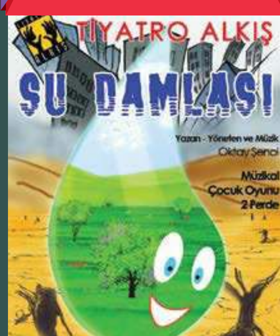
TİYATRO
15 Kasım Çarşamba 20.30



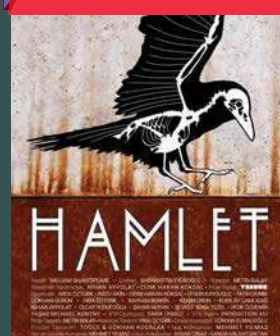
TİYATRO
17 Kasım Cuma 20.30



TİYATRO
18 Kasım Cumartesi 13.00



TİYATRO
24 Kasım Cuma 20.30



AKKÖK HOLDİNG
AKİŞ GYO

Akasya, Acıbadem - Üsküdar / Kültür, Sanat ve Sinema Katı: 3. Kat
akasyakultursanat.com · info@akasyakultursanat.com
AkasyaKulturSanat · akasyakultursan
akasyakultursanat · YouTube Akasya Kültür Sanat

Biletler Biletix'te.
biletix ticketmaster Türkiye

AKS AKASYA KÜLTÜR SANAT

YENİLİK VAKTİ

Beyoğlu'nun yenilenen kültür-sanat işletmelerine yakından bakıyoruz.



21 Yeni Yapı Kredi Kültür Sanat binasını keşfedin

Yıllardır açılmasını beklediğimiz bina nihayet geçtiğimiz ay kapılarını açtı ve gördük ki, beklediğimize değmiş... Yapı Kredi Kültür Sanat'ın Galatasaray Meydanı'ndaki yeni binası hem içeriden hem de dışarıdan, göz alıcı bir güzellikte. Binanın giriş katında Yapı Kredi Yayınları'nın kitaplarını satın alabileceğiniz bir kitabevi var. Bu kitabevinin Galatasaray'a bakan tarafında aydınlık bir çocuk kitapları bölümü de bulunuyor, çocukların oyun oynarken yeni kitaplar keşfetmesi için mükemmel bir yer. Binanın geneli de hayli ışık alıyor, hatta neredeyse şeffaf sayılabilecek cephesi güneş ışığını her alanına cömertçe dağıtıyor. Binanın içinde bir sergi alanı, toplantı odaları ve randevuyla kullanabileceğiniz bir kütüphane de var. Dışarıdan Galatasaray tarafındaki cepheye doğru bakarsanız, İlhan Koman'ın 'Akdeniz' heykelini de görebilirsiniz. Eskiden Galatasaray Meydanı'nda yer alan, ardından Levent'e taşınan bu heykel, şimdi binanın içinden eski yerini gözetliyor...

22 Yenilenen Beyoğlu Sineması için kart alın

Beyoğlu Sineması'nın ayakta kalabilmek için bir sadakat kartı projesini hayata geçirdiğini duymuşsunuzdur. Proje kapsamında sinemaseverler sadakat kartlarından satın alarak sinemanın bu zor dönemi atlatmasına yardımcı olabiliyorlar. Sinemanın kapanma riskini şimdilik atlatmasına sevinirken, geçtiğimiz ay duyduğumuz bir haber ile tekrar mutlu olduk. Büyükçekmece'de açılması planlanan devasa film stüdyosu Midwood, Beyoğlu Sineması'na sponsor olarak salonun yenilenmesi için finansman sağladı. Apar topar tadilata giren salon, yenilenen yüzünü Filmekimi gösterimleriyle görücüye çıkarıyor. Koltukları yenilenmiş, duvarları boyanmış, gıcır gıcır bir salonumuz var artık; Beyoğlu Sineması'nı yakından



tanıyanların en sevineceği yenilik ise oturma düzeninin perde görüşünü kısıtlamayacak bir şekilde değiştirilmiş olması. Salon tabanına eklenen bir platform ile artık her koltuktan perde rahatlıkla görülebilecek. Filmekimi döneminden sonra da tadilatlar devam edecek, fakat bu sefer salon tamamen kapatılmayacak, yalnızca gün içinde belli saatlerde yapılacak tadilatlar salonda film izlemeye devam etmemize imkan tanıyacak. Salonun yenilenmiş olmasının, Beyoğlu Sineması'nın mevcut borçlarının kapanmış olduğu anlamına gelmediğini de ekleyelim. Yenilenmiş salonunun şerefine bir kart da siz almaz mıydınız?

23 Garaj'da bir konsere gidin

10 senelik geçmişinde nice konseri ve tiyatro oyununu ağırlayan Garajistanbul'un tam sesi soluğu pek çıkmamaya başlamıştı ki, mekan yeni yüzü ve dopdolu programıyla tekrar hayatımıza girdi. Galatasaray'daki Kaymakam Reşat Bey Sokak, numara 11'de yer alan ve artık adı sadece 'Garaj' olan mekanda sahne alan isimler, Play Tuşu ekibinin iş birliğiyle belirleniyor. playtusu.com adresindeki popüler kültür sitesini takip ediyorsanız, Garaj'ın ağırladığı müzisyenlerin çizgisini tahmin edersiniz. Canlı performans konusunda rüştünü ispatlamış isimler, dansa doyacağınız bir gece geçirmenizi sağlayacak DJ'ler, İstanbul seyircisinin yeni favorileri olacak genç yetenekler dinleme fırsatı buluyoruz artık Garaj'da. Bu ayın programında yer alan isimlerden bir seçkiyi müzik sayfalarımızda bulabilirsiniz.



BEYOĞLU SİNEMASI: REHAN MISKCİ


SIGNAGE

DAHA DAHA

İstiklal Caddesi civarında yapılacak daha çok şey var...

24 Avam Kahvesi'nde gazoz için

Toplam 37 çeşit yerel gazozdan elbet biri hoşunuza gidecektir. *Çukurlu Çeşme Sokak 4/A*



25 Gecenin geç saatlerinde pide yiyin

Nizam, Asmalımescit'teki Karadeniz Pide Salonu veya Şimşek... Tercihiniz ne olursa olsun, geceye mükemmel bir nokta koyacaksınız. *Nizam: Büyükparmakkapı Sokak 18/A ve Kalyoncu Kulluk Sokak 13; Karadeniz Pide Salonu: Kamer Hatun Caddesi; Şimşek: Oteller Sokak 4*



26 'Pera Palas'ta Gece Yarısı' kitabını okuyun

Modern İstanbul'un doğuşunu anlatan kitabı okumak için en uygun yer tabii ki Pera Palace Hotel Jumeirah'ın kafesi... *Kitap Yayınevi, 40 TL; Meşrutiyet Caddesi 52*

27 Çiçek Pasajı'nın tavanını inceleyin

Tabii muhabbetten başınızı kaldırabilirseniz... *Saitpaşa Geçidi*



SANTA MARIA DRAPERIS KİLİSESİ VE TERKOS PASAJI: SENEM SİNEM

28 Karadeniz lezzet turuna çıkın

Kalkanoğlu Pilavcısı'nın kavurmalı pilavı, Hayvore'nin muhlaması, Klemuri'nin Laz böreği... Karnımız şimdiden acıktı. *Kalkanoğlu: Ayhan Işık Sokak 16; Hayvore: Turnacıbaşı Sokak 4; Klemuri: Tel Sokak 2*

29 Ece Aksoy'da eğlenin

İsterseniz nefis bir yemek için, isterseniz dans etmek için Ece Aksoy'un efsane mekanına uğrayın. *Oteller Sokak 9/B*

30 Ara Kafe'de oturun

Mekanın sahibi Ara Güler'in fotoğraflarına göz atmayı unutmayın. *Tosbağa Sokak 2*

31 Sinema Sevenler Derneği üyeleriyle tanışın

Derneği, Çiçek Bar adıyla da biliyor olabilirsiniz. 30 yılı aşkın süredir açık olan müdavim mekanı, sinema emektarlarının buluşma noktası. *Billurcu Sokak 25*

32 Peyote'de saatler geçirin

Nevizade'nin yıllardır çizgisini bozmayan mekanında, yerli müzik gruplarından birinin performansına denk gelirseniz ne âlâ. *Kameriye Sokak 4*

33 Yakup 2'de nefis bir sofra kurdurun

Yenilenen teras bahçesinde yer bulabilirseniz şanslı sayılırsınız. *Asmalımescit Caddesi 21/D*

34 Mephisto Kitabevi'nin üst katındaki bahçeyi keşfedin

İstiklal Caddesi'nde bu kadar ferah bir kafe olduğunu biliyor muydunuz? *İstiklal Caddesi 125*

35 Tepebaşı'ndaki otellerin camlarından içeri bakarak yürüyün

Molton, Bristol, Monopol... Kimi modern, kimi Antik Çağ'dan kalmış gibi; her lobi ayrı bir dünya. *Meşrutiyet Caddesi 54-64*

36 Bibliopera Kütüphaneleri'ni turlayın

Kütüphane listesi ve adresleri için web sitesine göz atın. *www.bibliopera.org*

37 Lades'te menemen yiyin

Kahvaltı saatini kaçırdıysanız tavuklu pilavını da tavsiye ederiz. *Sadri Alışık Sokak 14/A*

38 Türkiye'nin en eski kitabevini keşfedin

1918'de İstiklal Caddesi'nde açılan Kohen Kitap Evi, 1964'te şu anki yerine taşınmış. *Tünel Pasajı 13*

39 Galatasaray Müzesi'ni gezin

Tarihi Beyoğlu Postanesi binasındaki müze Galatasaray Lisesi'nin ve Galatasaray Spor Kulübü'nün tarihini anlatıyor. *İstiklal Caddesi 90*

40 Yeni Lokanta'da mantı yiyin

Şef Civan Er'in kuru patlıcanlı mantısının benzerini başka yerde yemediğinize bahse gireriz. *Kumbaracı Yokuşu 66*

41 Terkos Pasajı'nda alışveriş yapın

Üstünüzdekileri nereden aldığınız sorulduğunda göğsünüzü gere gere cevap verebilirsiniz. *Terkos Çıkmazı*



42 Beyoğlu'nun en güzel apartmanlarının listesini çıkarın

Başlangıcı biz yapalım: Botter, Mısır ve Kamondo Apartmanları... *Botter: İstiklal Caddesi 235; Mısır: İstiklal Caddesi 163; Kamondo: Anbar Sokak 14*

43 Galatasaray Hamamı'nda kese attırın

Şehirde turist gibi hissetmenin keyfi bambaşka. *Turnacıbaşı Caddesi 8*

44 Santa Maria Draperis Kilisesi'nin mozaiklerini inceleyin

Mozaikler, giriş kapısının hemen üzerinde yer alıyor. *İstiklal Caddesi 215*



45 Sakarya Tatlıcısı'nda ayva tatlısı yiyin

Ekmek kadayıfını da tavsiye ederiz. *Dudu Odaları Sokak 3*

46 Büyük Londra Oteli'nin terasından gün batımını izleyin

Bu manzarayı başka yerde zor bulursunuz. *Meşrutiyet Caddesi 53*

47 Fıccın'da Çerkez yemeklerini tadın

Öğle yemekleri için gayet cazip bir alternatif Fıccın. *Kallavi Sokak 8*

48 Maria Callas'ın piyanosunu görün

Gelmiş geçmiş en büyük opera sanatçılarından biri olan Maria Callas'ın piyanosu Pera Müzesi'nin kafesinde. *Meşrutiyet Caddesi 65*

49 Atlas Sineması'nda film izlemeyi ihmal etmeyin

Ya yarın Atlas Sineması da kapanma riskiyle karşı karşıya kalırsa? Bıçak kemiğe dayanmadan destek olmaya bakın, üstelik biletler de bir hayli ucuz. *İstiklal Caddesi 131*

50 Petek Turşuları'nda turşu suyu için

Evdeki turşu stokunuz için takviye yapmayı da unutmayın. *Dudu Odaları Sokak 1/D*


Garanti
KONSERV
caz yeşili
20 yılı
TIMBER TIMBRE
4 EKİM
21.30
SÓLEY
11 EKİM
21.30
MARC RIBOT &
THE YOUNG
PHILADELPHIANS
19 EKİM
21.30
babylon
turns you on

Gönül zengin, aldırma

Canan ve Arter'deki yeni sergisi 'Kaf Dağı'nın Ardında' sayesinde İstiklal Caddesi'ne renk geldi. Kendimizi bu sihirli dünyaya kaptırıp heyecanlı, zarif ve gülmeyi seven sanatçıyla sohbet ettik. *Nadir Sönmez*



FOTOĞRAF: ASLI GİRGİN

"PAYLAŞIRSAK HER ŞEYİ senin olur benim olan da." Canan'ın Arter'de açılan yeni sergisi 'Kaf Dağı'nın Ardında'yı gezmek, Ajda Pekkan'ın 'Sana Bana Yeter' şarkısını dinlemek gibi. Cümbüşlü, kişisel, büyülü ve sırlarla dolu bir evrene davet edilen izleyici Canan'ın cömert iç dünyasıyla tanışıyor. Hayalperest bir çocuğun düşleri ve güçlü bir kadının cesaretinin birbirini tamamladığı bu yolculuğa, Canan'ın kendi sesi rehberlik ediyor. İstiklal Caddesi'nin gri yorgunluğunda, Canan'ın kurduğu parlak diyar dışarı taşmamak için kendini zor tutuyor.

İstiklal Caddesi'nde yürüyüp Arter'in önünden geçerken 'Hayvanlar Âlemi' işine kapılmamak çok zor. O alanı bu işe ayırmaya nasıl karar verdiniz?
Önce serginin bütünü kavramsal olarak düşünüldü. Sonra mekanda yerleştirmenin nasıl yapılacağına karar verildi. 'Hayvanlar Âlemi'nin vitrinde olması uygun görüldü. Serginin ışık ve gölgeyle bağlantıları var. Bu enstalasyonun da gölge olarak dışarıya taşması söz konusuydu. Ama kendi başına öyle görkemli oldu ki buna ihtiyaç kalmadı.

Bu iş için kullandığınız malzemeleri ve renkleri nasıl seçtiniz?
Devasa hayvan yastıklarının içi elyafla dolu. Doğu kültüründe daha çok pırıltılar, payetler, altınlar, kırmızılar hâkimdir. Onların kullanımı benim için çok önemliydi. Batıda ise daha minimalist, siyah ve beyaz arasında bir ton hâkim. Bizim jest kullanımımız, ses tonumuz, kültürümüz, renklerimiz hepsi bir bütün. Bu malzeme ve renk kullanımı; duygularımın canlılığını, kişilik özelliklerimi, ait olduğum coğrafyayı, geçmişi ve kolektif hafızayı birlikte barındırıyor.

Ayrıca bu işimde çocukluğuma ve ninemin renkli dünyasına da bir özlem var. Ninem dışarı çıkarken

SALT GALATA

PERŞEMBE SİNEMASI



©Dogwoof

CITIZEN JANE:
BATTLE FOR THE CITY
[YURTTAŞ JANE:
KENT İÇİN MÜCADELE]
Matt Tyrnauer (2017)
5 Ekim 19.00



©Pinema

THE KINGS OF SUMMER
[YAZIN KRALLARI]
Jordan Vogt-Roberts (2013)
12 Ekim 19.00

FUOCOAMMARE
[DENİZDEKİ ATEŞ]
Gianfranco Rosi (2016)
19 Ekim 19.00



©Pinema

ROOM
[GİZLİ DÜNYA]
Lenny Abrahamson (2015)
26 Ekim 19.00



©FilmArtı

SALT
kurucu Garanti Bankası
Giriş ücretsiz

saltonline.org

Garanti Başka bir arzunuz? MORTGAGE UZMANI

beyaz tülbendini bağlar ve siyah pardösüsünü giyerdi. Ama içinde rengarenk bir hayat vardı ve yaşadığı ortama onu koyardı. Rengarenk ve pırıltılı yastıklar, aynalı ve kuşlu bir ahşap sandalye, süsler, kurdeleler... Sokakta da bir sürü örtülü kadına baktığımızda, sakin ve gösterişsiz görünmeye çalışırken ayakkabısının gümüş ya da altın rengi olduğunu fark ederiz. İnsanların içinde bu renk ve duygular cümbüşü var. Ama onu bir şekilde bastırıyoruz. Benim sanatsal sürecimde de o bastırılmadan sonra yavaş yavaş renklere doğru gitmek ve daha çok söz söyleyip coşkulu olmak var. Serginin konsepti de kendini bulmak üzerine.

Beden olumlama hareketi artık ana akım medyada da yer alıyor. Sizin işlerinizdeki beden kullanımınız bu hareketle örtüştürülebilir nitelikte mi?
Bedenimize sahip çıkamıyoruz. Bedenimizi beğenmiyoruz. Medyada sunulan bedenler gerçek değil. Photoshop'la iyileştirilmiş ve farklılaştırılmış halde sunuluyor. İmgenin sahibi olan beden bile o bedene sahip değil. Biz o idealize edilmiş bedenlere ulaşmak için kendimizi hırpalıyoruz. Ve bu, bir kabullenememe süreci yaratıyor. Ben de o süreci tabii ki yaşıyorum. Sözle bir şeyi ifade etmek başka, o bedene gerçekten sahip olup o bedenle kucaklaşmak bambaşka. Çünkü bütün öğretilmiş şeylerle mücadele etmek gerekiyor. Ama fark etmek ve kendini sevmeye başlamak önemli. İnsan ruhsal, duygusal ve fiziksel bedenden oluşuyor. Hepsine sahip çıkıp onları tekrar kucaklamak gerekiyor.

İşleriniz nasıl böyle güçlü duygular uyandırabiliyor?
Sanat ontolojisinde paylaşmak ve ifade etmek var. Bu beni arındırıyor ve iyileştiriyor. Duygular sadece bana değil, hepimize ait. Ortaklaşa bir şey buluyoruz. Ben yabancı bir şey söylemiyorum. Herkesin duyguları var ve herkes bunları bastırıyor. Başka bir şey yaşamaya zorlanıyor. Oysa ortak duyguları fark ettiğinde kendisiyle bağlantı kuruyor ve o yüzden bence birbirimizi anlıyoruz.

'Ayışığında Yıkanan Kadınlar' işinizi nasıl çektiniz?
Nisan ayıydı. Oldukça soğuktu. Biraz tenhalığa ve yalnızlığa ihtiyacımız vardı. O yüzden çekimi sabah dörtte yaptık. Ayrıca bu bir ritüel ve çevreye saygı duyularak yapılması gerekiyor. Bu sebeple Madam Marta Koyu'nun yoğun olmayan bir döneminde çekimi gerçekleştirdik. Performatif bir şey olsa da kendi gerçekliğini yaşadı. Fiziksel olarak hissettik, oyun oynamadık. Uluduktan sonra aşağı inerken de hiç hesapta yokken kahkahalara kapıldık. Kendi başına yaşanan, programlanmamış bir şeydi. İstemeden hiçbir duyguyu dışarı çıkaramazsınız. İlk uluma denemelerini yapmaya başlayınca bir anda bir at sürüsü yanımıza geldi. Onlarca vardı ve fırtına gibiydi. Önce seslerini duyduk. Sonra önümüzden geçtiler. Daha sonra iki tane köpek gelip yanımızda çiftleşmeye başladı. O sesler aracılığıyla doğayla bütünleştiğimizi fark ettik. Çok farklı bir deneyimdi bizim için.

Bedeninizi kullanma biçiminiz ve zihninizi açığa çıkarma haliniz düşünüldüğünde, işlerinizde kendinizden bahsettiğiniz çıkarımı yapılabilir mi?
Öyle de algılanabilir. Ben kolektif bilinçaltını da ortaya çıkardığımı düşünüyorum. Ve hepimizin bilinçaltını temsil ettiğimi düşünüyorum. Hepimize ait olan bir duyguyu paylaşıyorum. Benim kimliğim özel olabilir ama aslında mahremiyetimi açmıyorum. Özel hayatımı açığa çıkarmıyorum. Bireysel özgürlüğümüzü kazandığımız vakit kolektif özgürlüğümüzü de kazanabiliriz. İşler aracılığıyla sadece benimle değil kendinizle de yüzleşiyorsunuz.

Ne yapmış olsaydınız mahremiyetinizi açmış olurdunuz?
Başka bir şey olurdu. Onu da mahrem olduğu için şimdi söylemiyorum.


'Hayvanlar Âlemi'

"Hepimizin bilinçaltını temsil ettiğimi düşünüyorum."

'Dışarıda Çok Kötülük Var' işinizdeki cümleler çok dürtüsel ve tutkulu. Ancak onları dikmek sabır ve emek istiyor. Bu bir karşıtlık mı?
Tutku da çok zaman isteyen ve zamanla büyüyen bir şey değil midir? İnsan bir anda tutkuya kapılmaz. Duygular öyledir. Birisini görürsünüz. Hoşlanırsınız. Ama tutku zamanla, sabırla, üzerinde düşündükçe, tanıdıkça büyüyen bir şeydir. Dolayısıyla bence bir tezat yok.

Mitolojik hikayelere ilginiz nereden geliyor?
Resmi tarih, bize kurgulanmış ve dönüştürülmüş bir tarih anlatıyor. Oysa sözlü ve görsel tarih bize gerçeği daha doğrudan yansıtıyor ve kolay manipüle edilemiyor. Mitolojinin ve masalların da öyle olduğunu düşünüyorum. Kolektif hafızayla baş edebilmemiz için sembolize bir paket halinde duruyorlar ve tarihi okurken de analiz edilmeleri gerektiğini düşünüyorum. O yüzden onlara bakmak, onları okumak ve onlardan çıkarımlar yapmak ilgimi çekiyor. Bizden önceki insanların nasıl yaşadıklarıyla, yaşadıklarını nasıl sembolize ettikleriyle ve bunu hafızadan hafızaya nasıl aktardıklarıyla ilgileniyorum.

Bir röportajda size feminizme dair hiç soru sorulmasa nasıl hissedersiniz?
Sevinirim. Çünkü çok soru geldi. Sorular aynı şekilde gelince cevaplar da aynı devam ediyor. Bir süre sonra sıkmaya başlıyor. Ama elbette hâlâ feministim.

→'Kaf Dağı'nın Ardında', 24 Aralık'a kadar, Arter

FOTOĞRAF: MURAT GERMEN


powered by ZORLU PERFORMANS SANATLARI MERKEZİ
Digi.logue
FUTURE TELLERS
Gelecek Anlatıcıları
Digi.logue Space / Zorlu PSM
SERGİ / EXHIBITION
Alp Güneysel
Alper Derinboğaz
Candaş Sişman
Elif Ayiter
Elif Demirci a.k.a. datafobik
Eren Başbuğ
Joanie Lemercier & Ali M. Demirel
Onur Sönmez
Özge Ejder
Pınar Yoldaş
Selçuk Artut
13.09.2017 - 30.10.2017
ZORLU

Geleneksel film sağanağı

Filmekimi'nin her yıl bir önceki seneyi geride bırakıyormuş gibi görünen seçkisi öyle bulunmaz hazinelerle dolu ki, önce bir afallıyor insan... Heyecanımızı içimize gömdük ve size yol gösterecek bir rehber hazırladık. *Selin Gürel*



SENE BOYUNCA ULUSLARARASI film festivallerinde harika eleştiriler alan filmlerin yolculuklarını takip ettiniz, isimlerini ezberlediniz, sosyal medya hesaplarını takibe aldınız, vizyon tarihlerini öğrenmeye çalıştınız. Paniğe kapılmadınız, çünkü biliyordunuz ki bu bekleyişi sonlandıracak etkinlik, Ekim'e kurulmuş, sizi bekliyor. 50'yi aşkın filmle vizyon sinemasını bir süre sahipsiz bırakacak Filmekimi, müthiş seçkisiyle yine gönülleri fethedecek. Program yaparken yolunuzu kaybetmemeniz için, özel tavsiyelerle dolu bir yol haritası hazırladık.
→29 Eylül-8 Ekim, gösterimler Beyoğlu, Atlas, Rexx Sineması ve Cinemaximum City's'te. Biletler, 8-20 TL. Seans bilgileri için: filmekimi.iksv.org

ÖDÜL SEZONUNA PİKE YAPANLAR



The Shape of Water / Aşkın Gücü

Guillermo del Toro'nun perdeye armağan ettiği yaratık koleksiyonunu bilenler bilir. Daima temkinle yaklaşılması gereken, göründükleri kadar tuhaf, nadiren de çekici olabilen bu yaratıklardan birinin büyülü bir romantizmin esas erkeği olabildiği o gün geldi! Del Toro Venedik'ten Altın Aslan ile dönen filmi 'The Shape of Water'da 60'ların Amerika'sını yeşillerin yoğunlukta olduğu fantastik ve romantik bir sanat yönetmenliği çalışmasıyla yeniden inşa ediyor. 'Sessiz bir Amélie Poulain' olarak tanımlayabileceğimiz esas kızımız dilsiz Elisa, temizlikçi olarak çalıştığı laboratuvara getirilen gizemli bir yaratığa aşık oluyor. "Biri karada biri suda yaşayan bu tuhaf çiftin mutluluk şansı var mıdır?" diye düşünmeye fırsat kalmadan, kötü adamlar peşlerine düşüyor. 'The Shape of Water' hiç konuşmadan filmi sırtlayan Sally Hawkins'e kesin bir Oscar adaylığı ve belki de Oscar getirecek. Filmin muhtemel adaylıklarını ise hiç saymayalım. Yılın fantezi romansını vizyondan aylar önce izlemek elinizde.

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri / Üç Billboard Ebbing Çıkışı, Missouri

Martin McDonagh, 2017'nin en iyi yazılmış filmini gururla sunar. Üç filmlik kariyerinde mizahı hep olmadık hikayelerin ana malzemesi yapan McDonagh, imzasını uzak mesafelerden fark ettirecek noktaya geldi. Tecavüze uğrayıp öldürülen kızının katilini bulması için polise kendi yöntemleriyle baskı yapan gözü pek bir annenin hikayesinin anlatıldığı bu filmi hem kahkahanın hem de gözyaşının hakkını vererek izleyeceksiniz. Ödül sezonunda bilhassa senaryo adaylıklarıyla ve Frances McDormand'ın performansıyla adından söz ettirecek bu dokunaklı ve tuhaf şekilde matrak filmi izlemeden Filmekimi'ni uğurlamayın.

Call Me by Your Name / Beni Adınla Çağır

Ocak'ta Sundance Film Festivali'nde gösterildiğinden beri herkes ondan bahsediyor. Güzeller güzeli bir ilk aşk filmi, can yakan bir büyüme hikayesi, bağımsız LGBTQ sinemasının anaakım örneklerle yarışabilecek güçteki enfes bir örneği, sinemada güzellik ve estetiğin iddialı temsilcilerinden İtalyan yönetmen Luca Guadagnino'nun en iyisi... 80'lerin İtalya'sında, rüya gibi bir yazın orta yerinde, ailesinin evinde misafir ettiği yakışıklı Amerikalı Oliver'a aşık olan genç Elio'nun hikayesi, izledikten sonra unutulacak gibi değil. 'Call Me by Your Name', aldığı çok iyi eleştirileri arkasına alarak girdiği ödül sezonunun kesinlikle en şık filmi.







Victoria & Abdul / Victoria ve Abdul

Kendi döneminde Birleşik Krallık'ın en uzun süre tahtta kalan soylusu Kraliçe Victoria ile genç Hint hizmetkarı Abdül Kerim arasındaki sıra dışı dostluğun gerçek hikayesini anlatan 'Victoria & Abdul', daha önce Kraliçe II. Elizabeth'i perdeye taşıyan Stephen Frears'ın yeni kraliyet dönemi filmi. Filmin çekici özelliği, Kraliçe Victoria rolünü kariyerinde ikinci kez üstlenen Judi Dench. (İlki 1997 tarihli 'Her Majesty, Mrs Brown / Sadık Arkadaş'tı.) Frears'ın 'sıra dışı dostluklar'ı hikaye etme ve usta kadın oyuncularla verimli iş birlikleri yapma konusundaki uzmanlığını kullanması, 'Victoria & Abdul'un tam kıvamında bir seyirci dostu film olduğunun işareti.

KEMERLERİNİZİ BAĞLAYIN, TÜRBÜLANSA GİRİYORUZ



mother! / anne!

Büyük bir gizlilik içinde tamamlandı. Film festivallerine gönderilirken konusu ve fotoğrafları paylaşılmadı. Fragmanlar izlendikten sonra bile, nasıl bir filmle karşı karşıya olduğumuz anlaşılamadı. 'mother!'ın kırmızı çizgileri aştığı, yönetmen Darren Aronofsky'nin kariyerinde ilk kez bir projeyi bu kadar gösterişli bir şekilde gizli saklı tutmasından belliydi. Çok şanslısınız, çünkü bu yazı film izlendikten sonra yazıldı. Aronofsky'nin aşırılık karnavalına katıldık, yeri geldi gözlerimizi koca koca açtık yeri geldi kaşlarımızı çattık, çokça "Yok artık!" dedik. Bir parça eğlendiğimizi de itiraf edelim... Kesin olan bir şey var: 'mother!' herkese göre değil, izlenmeden hararetle tavsiye edilebilecek kalibrede hiç değil. Cesaretiniz varsa tek başınıza ya da en az sizin kadar yürekli arkadaşlarınızla izleyiniz. 'Hiçliğin ortasında, kocasıyla birlikte yaşadığı evin kapısını çalan davetsiz misafirlerin varlığıyla yavaş yavaş dibe sürüklenen genç bir kadının hikayesi' diye yazmak isterdik, ama film bu değil. Amiyane tabirle, 'Anlatılmaz, yaşanır.'



The Beguiled

İç Savaş sırasında geçen 'The Beguiled', Virginia'da kadınlarla dolu bir okula sığınan yaralı bir askerin hikayesi olarak 1971'de anlatılmıştı. Yaralı asker Clint Eastwood, kadınlar ise erkek tenine hasret kalmış 'kıskanç cadılar'dı. Bu yeni versiyon, Sofia Coppola gibi kadın olmanın keskin köşelerine hakim bir yönetmenin elinden çıkınca, Thomas P. Cullinan'ın romanı da bambaşka bir bakış açısı kazanıyor haliyle. Colin Farrell, Nicole Kidman ve Kirsten Dunst'lı kadro, Coppola'nın cinsiyetler içi / arası gerilim kurgusu sayesinde izlenmeye değer.



Thelma

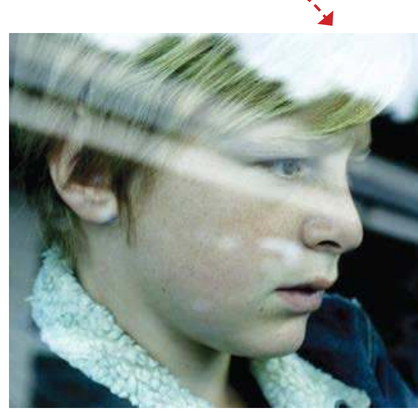
Soğuk terler döktürecek bir sahneyle açılıyor 'Thelma'. Daha koltuğunuza bile yerleşmemişken, anında filmin dünyasına doğru çekileceğiniz bir hamle geliyor



yönetmen Joachim Trier'den. Trier'nin sinemasına aşinaysanız, normal geleceğini düşünebilirsiniz. Ama 'Thelma'nın gerilim duygusu Trier sineması için bile fazla sarsıcı. Hayatında ilk kez şehirde, ailesinden uzakta yaşamaya başlayan Thelma'nın kendisiyle ilgili tehlikeli keşifler yaptığı film, hem bir ilk aşk hikayesi hem doğaüstü bir gerilim, hem de tekinsiz bir büyüme hikayesi. Neresinden tutarsanız tutun, gerilim seviyorsanız, buna bayılacaksınız.

Jusqu'à la garde / Velayet

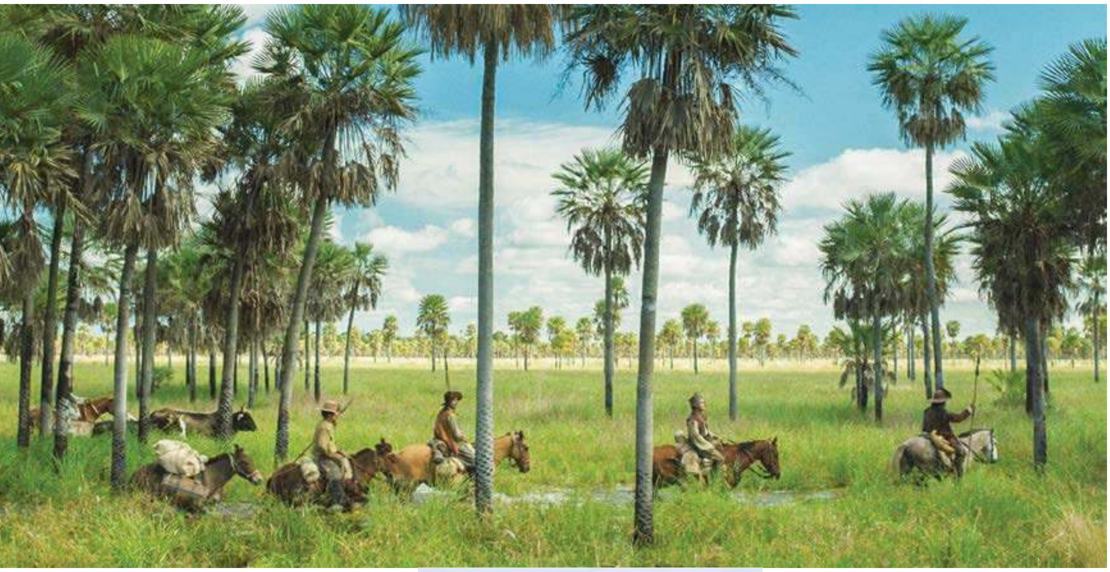
Venedik Film Festivali'nde hem En İyi Yönetmen'e eş değer Gümüş Aslan hem de En İyi İlk Film'e verilen Geleceğin Aslanı ödülünü alarak dikkatleri üzerine toplayan 'Jusqu'à la garde', bir boşanma davasının ertesinde başlıyor ve anne-baba arasındaki velayet savaşını başlangıçta kimin tarafını tutacağınızı bilemeyeceğiniz bir şekilde sunuyor. Daha sonra karakterleri tanıdıkça, her an bir felaket beklediğiniz, çok sarsıcı ve gergin bir yolculuğa çıkıyorsunuz. Başından sonuna kadar heyecan ve korkuyla izleyeceğiniz bu film, özellikle çocuk oyuncu Thomas Gioria'nın performansıyla adından söz ettirecek.



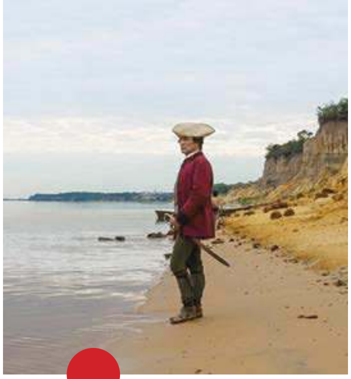

200kgs.(440lbs.)
QUE
QUE



HERKES SUSSUN, USTALAR KONUŞSUN



Zama



Yalnızlık, kıstırılmışlık ve umutsuzluk onun elinden geçince başka türlü çöküyor insanın üstüne. Arjantinli Lucrecia Martel neden bu kadar uzun aralıklarla film çekiyor, bilmiyoruz. Ama uzun yıllardır beklediğimiz film nihayet karşımıza geldiğinde, "Değmiş," diyoruz, "Beklediğimize değmiş." 'Zama', 18. yüzyılın isimsiz bir Paraguay kıyısında, sabırsızlıkla şehre, ailesinin yanına atanmayı bekleyen bir yetkilinin bu uğurda olağanüstü bir çaba gösterirken hiçbir yere kıpırdayamamasının hazin hikayesini anlatıyor. Martel ilk kez bir dönem filmi çekiyor ve ilk kez edebiyattan besleniyor. Çünkü Don Diego de Zama'nın ruh halinde ve bir türlü parçası olmaktan kurtulamadığı o kaotik ortamda tam da onun sinemasına yakışan bir şeyler var. 'Zama' takip etmesi, içine girmesi ve bir kere girince de içinden çıkması zor bir film. Bir yerlere gitmek isteyen ama daireler çizen bir adamın ruh haliyle bütünleşmek isteyenleri böyle alalım ve uyaralım, Martel karanlığı bağımlılık yapar.

Visages villages / Mekanlar ve Yüzler

Dünyaya ustaların ustası Agnès Varda'nın gözünden bakmak kadar dinlendirici çok az şey var hayatta. 'Visages villages' bu iş için biçilmiş kaftan. İki renkli saçlı, daima bir çocuk kadar heyecanlı, tatlı mı tatlı Agnès Varda ile gizemli sokak sanatçısı ve fotoğrafçı JR'ın yolu nasıl olduysa kesişmiş ve ikili birlikte bir belgesel çekmeye karar vermişler. Fransa kırsalında az gitmişler uz gitmişler, dere tepe düz gitmişler. Yol boyunca karşılarına çıkan insanların devasa portrelerini çekip, boş duvarlara yapıştırmışlar. Bir yandan da hayat, geçmiş ve gelecek hakkında konuşmuşlar. Her şey kendiliğinden gelişmiş sanki. 'Visages villages', gülümseten anlarla dolu, alçak gönüllü bir hayat dersi olarak hafızalarda yer edecek.



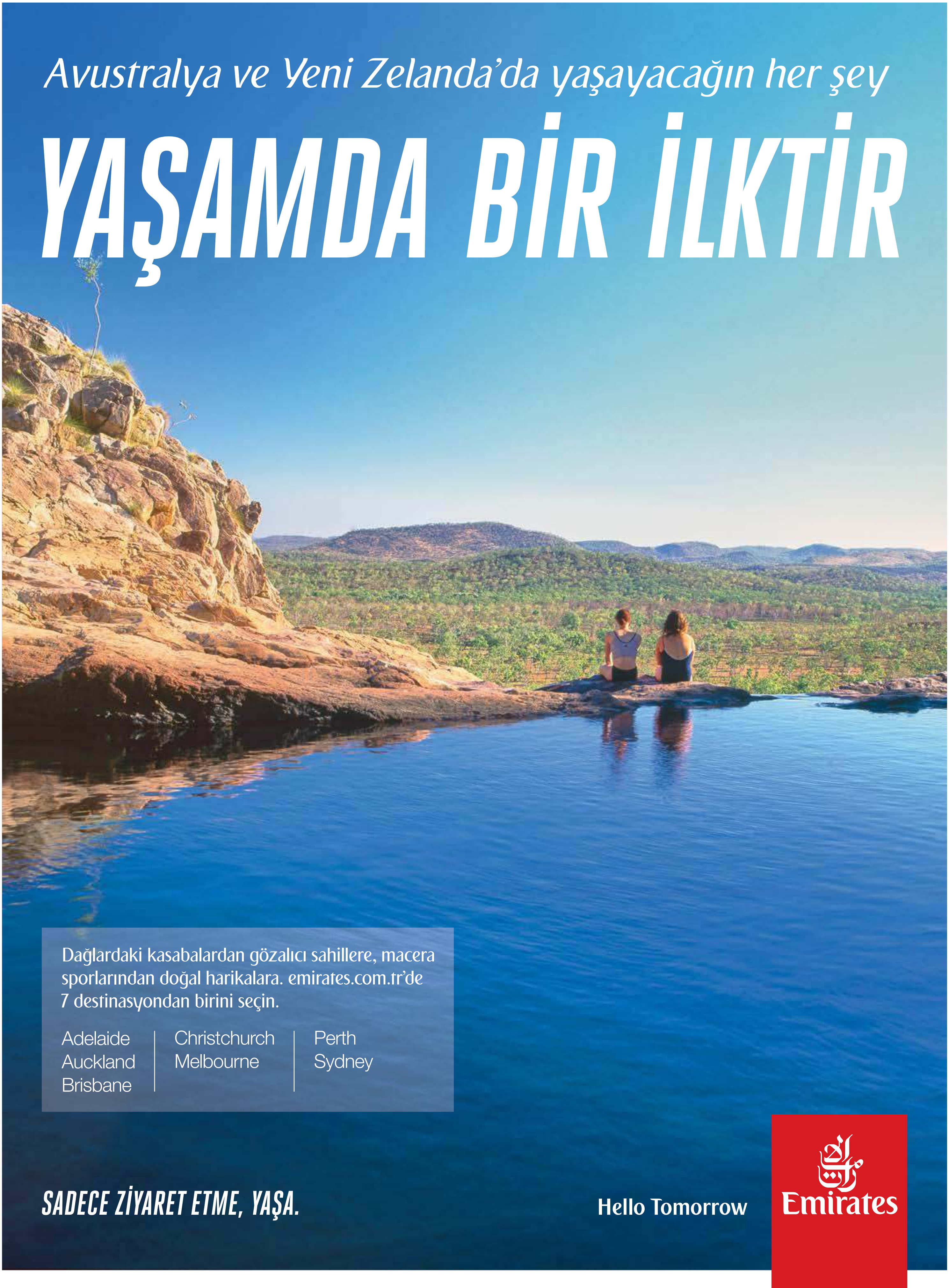
Happy End / Mutlu Son

Michael Haneke'nin adı 'Happy End' olan bir film çektiği haberi gülümsetmişti duyanları. Ancak anlaşıldı ki, Haneke ironi yapmıyormuş. 'Happy End' yönetmenin en umutlu filmi olabilir, ama bu Haneke sineması için iyi bir şey mi, tartışılır. 'Happy End'in ilginç kısmı, yönetmenin önceki filmi 'Amour / Aşk'ın (2012) devamı gibi kurguladığı Jean-Louis Trintignant'lı yan hikayesi. Zengin bir ailenin fertleri üzerinden burjuva eleştirisine soyunan yönetmen, sırların, gizli hesapların ve sessiz suçların arasında kartlar açık oynandığında ortalığın nasıl da karıştığını zevkle gösteriyor. Anlayacağınız, Haneke yaşlanıyor, yumuşuyor, tontonlaşıyor.

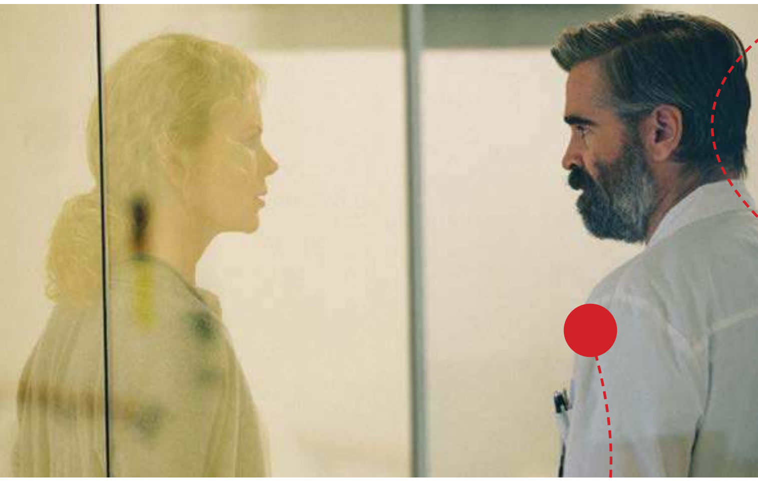
Lucky

Oyunculuk kariyerine 50'lerde başlayan, usta bir karakter oyuncusu olarak yol alırken 'Paris, Texas' (1984) gibi klasiklerde ve 'Repo Man / Zorlu Yarış' (1984), 'Pretty in Pink / Pembeli Güzel' (1986) gibi kült filmlerde de rol alan Harry Dean Stanton'ı Eylül ayında, 91 yaşında kaybettik. Stanton, kariyerinin en iyi performansını verdiği 'Lucky' ile sevenlerine veda ederken, sanki bunca yıl böyle bir rol beklemiş gibi geliyor insana. 'Lucky' hayatı boyunca kafasına estiği gibi yaşayan 90 yaşındaki ateist Lucky'nin hayatı sorgulama macerası. Oyuncu kimliğiyle tanıdığımız John Carroll Lynch'in ilk filmi. Son olarak 'Twin Peaks' serisinde karşımıza çıkan usta aktör Stanton'a, birçok filminde de oynadığı David Lynch'in bu kez bir oyuncu olarak destek verdiğini ekleyelim.




Avustralya ve Yeni Zelanda'da yaşayacağın her şey
YAŞAMDA BİR İLKTİR
Dağlardaki kasabalardan gözalıcı sahillere, macera sporlarından doğal harikalara. emirates.com.tr'de 7 destinasyondan birini seçin.
Adelaide
Auckland
Brisbane
Christchurch
Melbourne
Perth
Sydney
SADECE ZİYARET ETME, YAŞA.
Hello Tomorrow
Emirates

CANNES AYAĞINIZA GELDİ





The Killing of a Sacred Deer / Kutsal Geyiğin Ölümü

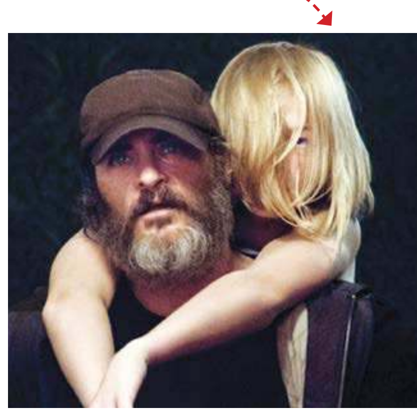
Modern sinemada, filmlerine azami temkinle yaklaşmanız gereken sınırlı sayıdaki isimden biri olan Yorgos Lanthimos, yönetmenlik becerilerini konuşturduğu, dahası basbayağı gösteriş yaptığı son filmi 'The Killing of a Sacred Deer' ile sahalara dönüyor. Colin Farrell ve Nicole Kidman'lı kadrosunu müthiş bir verimle kullanan ve Cannes'dan En İyi Senaryo ödülüyle dönen yönetmen, Yunan sinemasından miras aldığı çiğ rahatsız ediciliği, Amerikan sinemasından ödünç aldığı ürpertici bir şeytanilikle birleştiriyor. Ortaya çıkan sonuç hayli etkileyici. Rutin bir hayat süren bir cerrah ve ailesinin, niyeti belli olmayan bir gençle etkileşiminin felakete varan neticelerini konu alan hikaye, izleyiciyi başından sonuna kadar diken üstünde oturtuyor. Henüz neden ürktüğünüzü bilmediğiniz anlarda bile ürkütücü, düğüm çözüldüğünde ise şoke edici bir hal alan film, yılın deneyimlenmesi gereken, en tuhaf seyirliklerinden biri. Lanthimos'un İngilizce film döneminde 'The Lobster'ın (2015) üzerine çıktığını rahatlıkla müjdeleyebiliriz.

120 battements par minute / Kalp Atışı Dakikada 120

Cannes'ın nadiren aynı fikrin etrafında birleşen heterojen kitlesini memnun etmeyi başaran, her izleyenin sevgiyle söz ettiği, güçlü bir dramla karşı karşıyayız. Film, 90'larda Fransa'da AIDS'e karşı insanları bilinçlendirmeye çalışan bir grup aktivistin hikayesini anlatıyor. Zamanında bu aktivistlerden biri olan yönetmen Robin Campillo'nun deneyimleri, özellikle filmin örgüt toplantıları sahnelerinin gerçekçiliğine büyük katkı sağlamış. Cannes'da en iyi ikinci filme verilen Grand Prix'nin sahibi '120 battements par minute' bir örgüt filmi olmaktan çıkıp bir aşk filmine dönüştüğünde, daha da güçlenerek yoluna devam ediyor.

You Were Never Really Here

Filmekimi'nin tekrar tekrar izlenmesi gereken belki de tek filmi, 'You Were Never Really Here'. Cannes'ın seçici kurulunun, tamamlanmadığı halde yarışmaya kabul etme ayrıcalığını tanıdığı ender filmlerden biri bu. Lynne Ramsay bu ayrıcalığı hak ettiğini kanıtladı, yarışmaya en sarsıcı filmini hediye etti. Jüri, onu o kadar sevdi ki, filme iki ödül birden verdi. 'You Were Never Really Here' ile bir politikacının kızını kirli bir pedofili ağından kurtaran, ruhsal olarak paramparça haldeki Joe'nun karanlık dünyasına giriyoruz. Ramsay'nin görsel yetkinliği ve kurgusuyla zirveye oynayan filmi, Joaquin Phoenix'in ödüllü, üst düzey performansına ustalıkla alan açıyor.





The Square / Kare

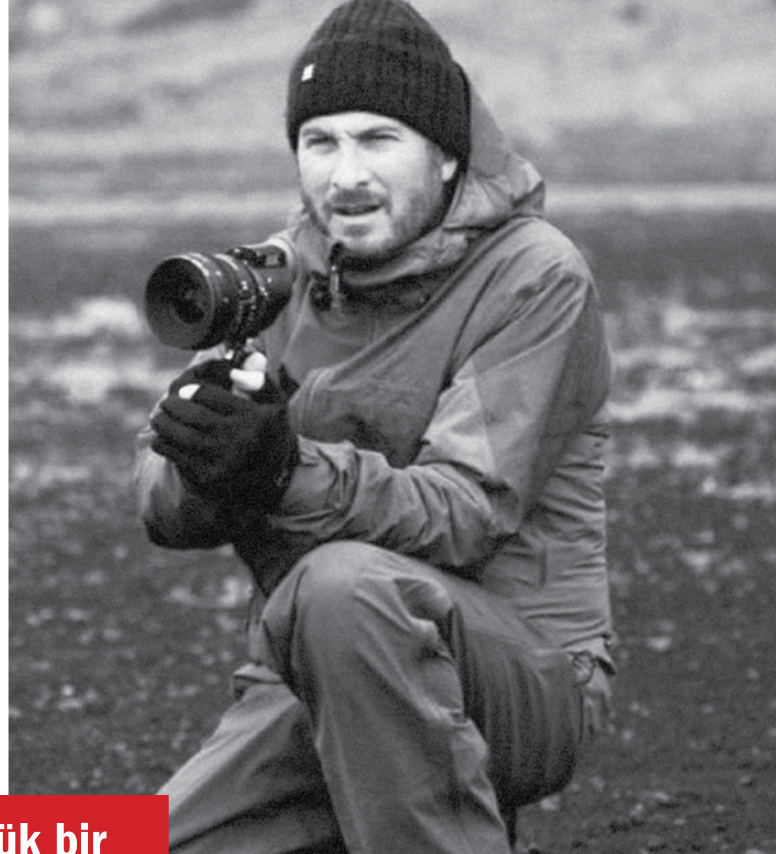
'Force Majeure / Turist'te (2014) kadın-erkek ilişkileri üzerine kurulu ince bir zeminde tabiri caizse 'at koşturan' İsveçli Ruben Östlund, Cannes'ın yan bölümünde ağırlanmış, Jüri Ödülü'nü kapmıştı. Yönetmenin bu kez kendini birinci lige taşıması kimseyi şaşırtmadı, ama favorisiz bir senede yeni filmi 'The Square' ile Altın Palmiye alması, son zamanların en hızlı yükselen sinemacısı olduğunu kanıtlar cinsten. 'The Square'de, Stockholm'deki bir müze küratörünün yaşadığı varoluşçu kriz üzerinden yine kendini meşhur eden hiciv yeteneğini sergiliyor Östlund.



YOU WERE NEVER REALLY HERE: WHY NOT PRODUCTIONS


VOLVO
BAZEN HİÇ YAŞAMADIĞIMIZ ANLAR
EN DEĞERLİ ANLARIMIZ OLABİLİR
Bizim için yenilenmek demek, sadece teknolojiye değil, insan hayatına odaklanmak demektir.
Örneğin 1950'lerde üç noktalı emniyet kemeri ile yeni bir çağ başlatmamız gibi...
70'li yıllarda sunduğumuz arkaya dönük çocuk koltuğu ve 2000'lerin başında tanıttığımız kör nokta uyarı sistemi gibi...
Ya da 2008 yılında otomatik frenleme teknolojisiyle insan hayatına odaklandığımız gibi...
Bizi bugün Volvo yapan değer, merkeze insanı alarak güvenlik teknolojileri ile yenilenmek. Atacağımız her adımın, her düşüncenin ve geliştirdiğimiz her yeni teknolojinin merkezinde insan var. Saf teknolojiye odaklanmayı bırakıp, insan hayatını düşünmeye başlayınca sorumluluğunuzun kaza anında ya da sonrasında değil, kaza olmadan önce başladığını anlıyorsunuz.
Çünkü gelecekte yaşanabilecek tüm güzel anlar, o kaza olmazsa yaşanacak.
Bu yüzden insan için otomobil üretiyor, insan güvenliği için çalışıyoruz.
YENİ VOLVO XC60
Yeni Volvo XC60 — Güvenliğin Geleceğini Sunar

Sağlıksız ilişki



Dikkat: Yönetmen Darren Aronofsky'nin son filmi 'mother! / anne!'yi henüz izlemediyseniz, bu röportajı okumadan önce bir kez daha düşünün. Filmekimi'nde gösterildikten hemen sonra vizyona giren 'mother!'ın yönetmeni Aronofsky ile filmin gizemli öyküsü hakkında konuştuk. *Anna Smith*

'REQUIEM FOR A Dream / Bir Rüya İçin Ağıt' gibi izleyiciyi huzursuz eden filmleri yöneten birine göre Darren Aronofsky fazla neşeli görünüyor. Mutlu olması için de pek çok sebebi var aslında; 'mother! / anne!' Venedik Film Festivali'nin en çok konuşulan filmiydi, Jennifer Lawrence ile ilişkisini de gözlerden uzak bir şekilde sürdürüyor. Lawrence, 'mother!'da eşinin (Javier Bardem) evlerine davet ettiği konuklar yüzünden hayatı alt üst olan bir kadını canlandırıyor. Mutsuz bir çiftin etrafında kurulan bu hikaye, yönetmeni epey mutlu etmişe benziyor.

> **"Büyük bir film yıldızını böyle bir yolculuğa çıkarmanın çok heyecan verici olacağını düşündüm."**

Oyuncular çekimdeki zorluklarla nasıl başa çıktılar?
Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris ve Michelle Pfeiffer gibi profesyonel oyuncular, bir düğmeye basar gibi kendilerini soyutlayabiliyorlar. Başına korkunç şeylerin geldiği bir sahneyi tamamlayıp, "Kestik," diyorsun ve Jennifer hemen kendi kişiliğine bürünüp kitap okumaya gidebiliyor.

Neden bu rol için Jennifer'ın uygun olduğunu düşündünüz?
Hikayenin üzerinde çalışmaya başladığımda aklımda Jennifer yoktu, onun gibi birinin böyle bir rolü üstleneceğini tahmin edemezdim. Ardından programında bir boşluk olduğunu söyleyen ve onunla görüşmemi tavsiye eden bir telefon aldım. Onun gibi büyük bir film yıldızını böyle bir yolculuğa çıkarmanın çok heyecan verici olacağını düşündüm. Benzer bir iş yaptığına tanık olmamıştım. Hep güçlü kadınları canlandırıyor, 'mother!'daki karakteri ise zayıf bir durumda. Bu yönünü öne çıkarabileceğinden emin değildim. Ama üstesinden başarıyla geldi.

Biraz da filmdeki alegori hakkında konuşalım.
Bazı eleştirmenlerin her şeyi anlaması, bazılarının hiç anlamaması çok ilginç. İzlediklerimizden fazlasının olduğunu varsaymak güzel ama 'mother!' sadece ilişkiler hakkında bir film olarak da düşünülebilir. Evliliklerinde sorunlar yaşayan bir çifti izliyoruz ve olaylar gerçeklikten kopuyor.

Film, dünyanın bugünkü durumu hakkında mı?
Dünyanın ne halde olduğu üzerine düşünüyordum, şu an her şey birbirine bağlı. Pekin'de olan bir şey Suriye'yi etkiliyor, oradaki bir şey de New York'u. Ama böyle konuları komşunla yaşadığın bir tartışmayı ele aldığın gibi değerlendirmek çok zor. Gezegenimizi, evimizi herkesin kendisiyle bağdaştırabileceği bir sembole indirgemek istedim.

İlişki fikri nereden aklınıza geldi?
Jennifer'ın ve Javier'in temsil ettiklerinden doğdu. Yaşlı bir adamla genç bir kadın arasındaki ilişki ilgimi çekiyordu; hem alegoriyi yansıtması için, hem de filmlerde sık sık gördüğümüz türden bir ilişki olduğu için. Genç ve saf bir aktrise yaşça büyük bir aktörün eşlik ettiği filmler eleştirilir, 'mother!'da da olan bu, ama bu konuya da değiniyoruz.

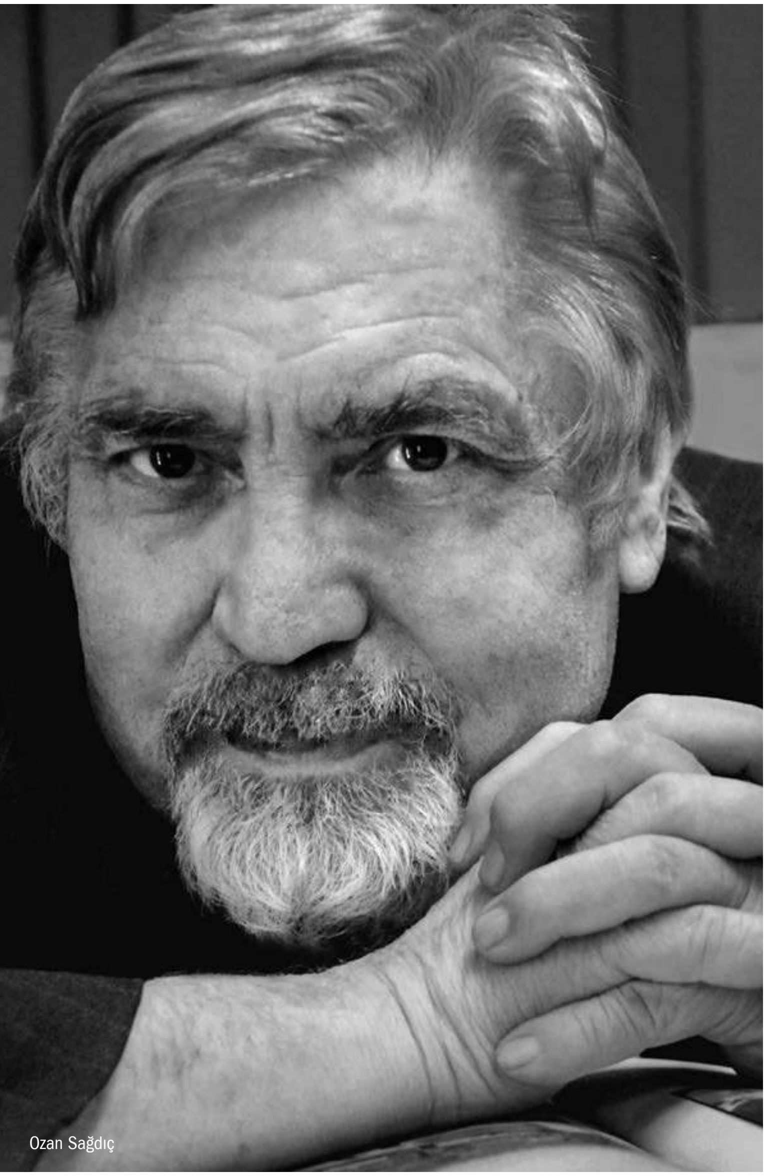
Ed Harris ve Michelle Pfeiffer filme dâhil olduklarında bir çeşit kara mizah hissediliyor.
'Straw Dogs / Köpekler' gibi, evlerin işgal edildiği filmleri çok severim; bence korkutucu bir düşünce. 'Black Swan / Siyah Kuğu' ise kimliğini kaybetme fikriyle başlıyordu, fakat insanın evinin bir başkası tarafından ele geçirilmesine de değiniyordu. Gerçeküstü ve garip bir film yaratmak için uygun bir janr olduğunu düşündüm. Seyircilere belli tepkiler verdiren janr ögelerini kullanmayı seviyorum. Mizahi ve korkunç anların onları beklediğini biliyorlar, ama elimden geldiğince formülleri değiştirerek izleyiciyi şaşırtıyorum.

Neden karanlık şeyler ilginizi çekiyor?
Zevklerim hep alternatif olmuştur. Brooklyn'de, 'Saturday Night Fever / Cumartesi Gecesi Ateşi' tarzı bir disko ortamında büyüdüm, ama çevreme pek uyum sağlayamadım. Büyük bir şehre kaçmak isterdim.

'mother!' şöhret konusuna da değiniyor, değil mi?
Jennifer, Javier ve Michelle gibi magazincilerle başı belada olan isimlerle çalışmamın bir sonucu... Bu konuda bilinçli olarak bir yorum yapmaya çalışmadım. Komik bir durum, benzer bir şekilde Bruce Springsteen 'The Wrestler / Şampiyon'un kapanışı için yazdığı şarkıda sokakta yürüyen tek bacaklı bir köpekten bahsediyordu. Kayıt esnasında "Üç bacaklı bir köpek olması gerekmez mi?" diye sormuştum. Bana "Şiirsellik, hatalarda saklıdır," demişti.

→**'mother! / anne!' vizyonda.**


Miles & Smiles
kredi kartı ile
1 TL = 2 MiL
katkatmil.com
TURKISH AIRLINES
Miles&Smiles
Garanti
TÜRK HAVA YOLLARI'NIN TEK RESMİ KREDİ KARTI
CarrefourSA
arçelik
watsons
TEKNOSA
enterprise rent-a-car
opet
beko
RIXOS HOTELS
01 Ağustos-31 Aralık 2017 tarihleri arasında Opet, CarrefourSA, Arçelik, Beko, TeknoSA, Watsons, Enterprise üye işyerlerinde 1 TL harcama karşılığında 2 Mil, Rixos'ta 4 Mil kazanımı gerçekleşecektir. Mil kazanımı sadece Garanti Bankası POS'larından Miles&Smiles programı üyesi işyerlerinde Miles&Smiles Kredi Kartı ile yapılacak işlemlerde geçerlidir. Kampanya müşteri bazındadır ve bir müşteri 1 ayda Opet, CarrefourSA, Watsons ve Enterprise harcamalarından en fazla 5.000'er Mil, Arçelik, Beko ve TeknoSA'dan 10.000'er Mil kazanabilir. Rixos otellerinde yapılacak harcamalarda Mil kazanımında sınır yoktur. Firmalardan yapılan alışverişlerden kazanılan Mil'ler harcamaların yapıldığı ayı takip eden ayın 5'ine kadar yüklenecektir.



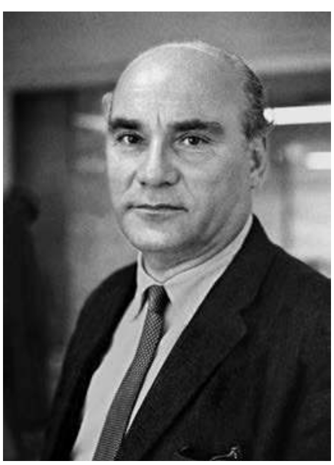
Ozan Sağdıç

Yıldızlar geçidi

22 Ekim'e kadar devam eden Fotoistanbul festivaline Ozan Sağdıç, edebiyat dünyamızın merhum yıldızlarının portreleriyle katılıyor. Sağdıç'tan çektiği fotoğrafların hikayesini dinledik. *Onur Aymete*

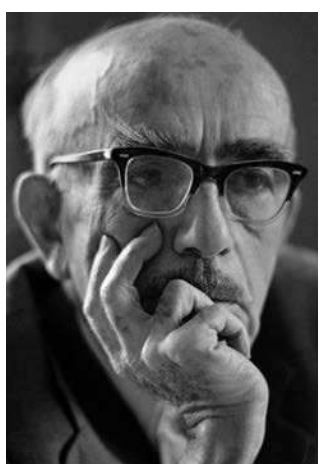
FOTOĞRAFÇILIĞIN İKİ FARKLI ucu, sanatçılık ve muhabirlik arasında 1950'den beri köprü kuran Ozan Sağdıç'ın çalışmaları, Türkiye'nin yakın tarihi için mühim bir kaynak niteliğinde. 27 Mayıs darbesini dünyaya duyuran fotoğraflar da onun objektifindendi, Turgut Özal'ın Çankaya Köşkü'ndeki ilk günlerinde çekilen ve Cumhurbaşkanı'nı spor yaparken gösteren kareler de... Türkiye'de foto muhabirliği mesleğinin ilk temsilcilerinden biri olarak tanınsa da, Sağdıç'ın bütün işlerinin sadece belgesel nitelikler taşıdığını söylemek haksızlık olur. "Benim arabam çift atlı; biri belgecilik, öbürü sanat," diyor Sağdıç. "Evet, temelde bir foto muhabiriyim, ama sanata sırtımı dönemem." Fotoistanbul kapsamında görme fırsatı bulacağımız 'Kültür Dünyamızdan Kayan Yıldızlar' sergisiyle ise Sağdıç, iki dünya arasında farklı türden bir bağ kuruyor ve sanat tarihimize dair oluşturduğu etkileyici arşivini bizimle paylaşıyor. 4-22 Ekim arasında Gümüşsuyu'ndaki Fototrek Fotoğraf Merkezi'nde sergilenen fotoğraflarda Abdülhak Şinasi Hisar'dan Sevgi Soysal'a, hayatını kaybeden toplam 30 yazar, şair ve gazetecinin portreleri var. Sergide göreceğimiz fotoğraflardan bir seçkinin perde arkasını Sağdıç'tan dinledik ve edebiyat dünyamızın kayan yıldızları hakkında yeni şeyler öğrendik.

Hikmet Feridun Es

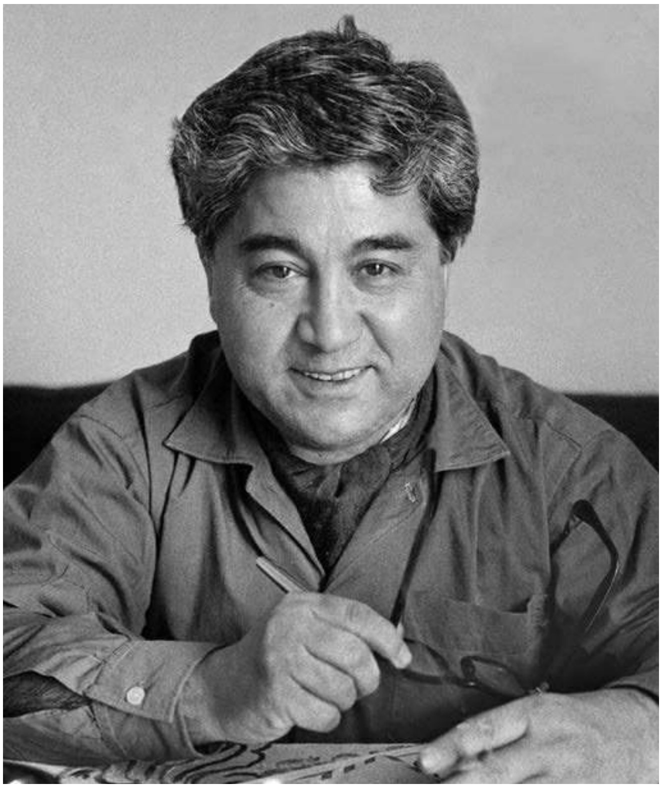


"Basın tarihimizin en ünlü röportaj yazarı denilebilir kendisi için. Özellikle Hollywood yıldızlarıyla yaptığı söyleşilerle ve Kore Savaşı'nı izlemesiyle, Yedigün dergisini ve Hürriyet gazetesini parlatan isimdi. Benden iş istemesini bilen ve bana yol gösteren dört kişiden biriydi üstelik. Bunlar Vedat Nedim Tör, Abdi İpekçi, Çetin Emeç ve belki en başta da o idi. Daha Hayat dergisi yayına başlamadan önce bana 'Babıali tecrübesi olmayan taze bir göz arıyorduk, onu sende bulduk. Bizimle çalışır mısın?' diyendi o. Birkaç işim çıktıktan sonra da 'Zaten sende bir cevher olduğunu sezmiştim,' diyerek yüreklendirmişti beni."

Yakup Kadri Karaosmanoğlu

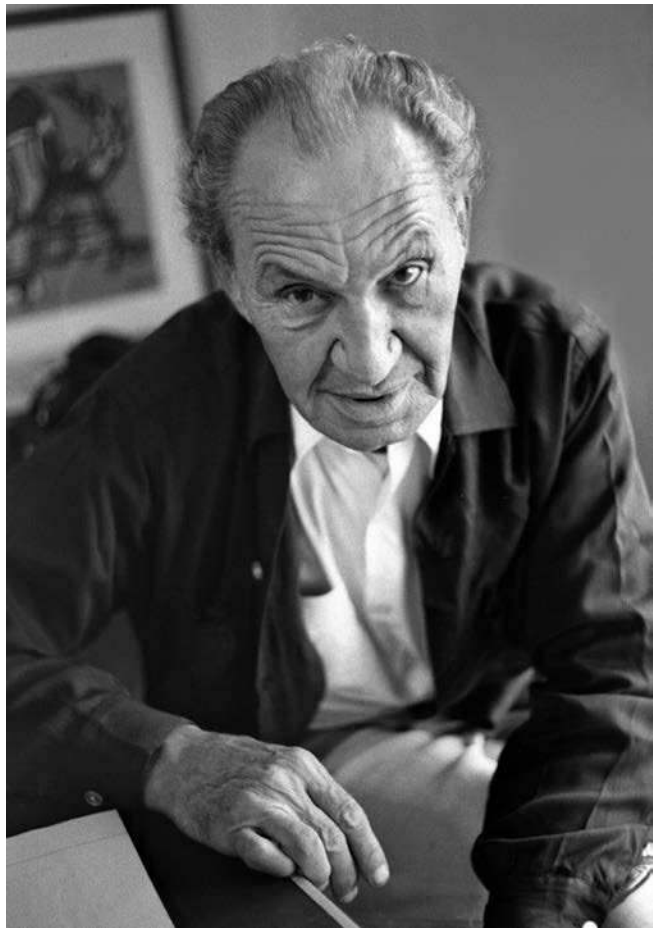


"Yakup Kadri Bey'in ilk fotoğrafını Teşvikiye'nin arka sokaklarından birindeki apartman dairesinde çekmiştim. Muhabiri olduğum Hayat dergisi onun anılarını tefrika ediyordu. O fotoğrafı Bilgi Yayınevi'nin ilk kitaplarının kapaklarını yaparken 'Zoraki Diplomat' adlı kitabının kapağında kullanmıştım. 1953 yılıydı sanırım, ben görevimi Ankara bürosunda sürdürüyorum. Dergimiz bu kez edebiyat anılarını yayınlayacaktı. Yayın öncesinde sunulmak üzere onunla bir röportaj yapmamı istediler. İnönü Köşkü'ne komşu bir apartmanın hemzemin dairesinde yaşıyordu. Hem röportaj güzel oldu, hem fotoğraflar."



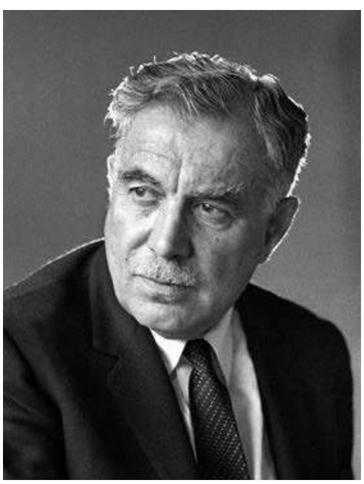
Aziz Nesin

"Aziz Nesin ile birebir tanışıklığımız, kitaplarının Bilgi Yayınevi tarafından basılmaya başlaması vesilesiyle, TDK toplantıları ve başka nedenlerle Ankara'ya gelip gitmesi gerekince gelişti. Sık sık bir arada olma şansımız doğmuştu. Üstelik benim Burhaniye İskelesi Öğretmenevleri Mahallesi'nde bir yazlık evim vardı. Yanı başımızdaki Sunar Sitesi'nde o da bir yazlık daire alınca komşuluk ilişkimiz de oluverdi. Akşehir'de ilk Nasrettin Hoca Şenliği'nin konuklarıydık. Türk mizahının bu çağdaş temsilcisinin, geleneksel temsilcisine ait türbenin önünde çektiğim fotoğrafları bulunmaz değerdedir. Buradaki fotoğrafı ise benim kendi evimde çektiğim bir seri içinden seçilmiştir. Kendisi de bir kenara yazmış: 'Ozan Sağdıç'ın çektiği fotoğrafta ne kadar genç görünüyorum,' diye."



Halikarnas Balıkçısı

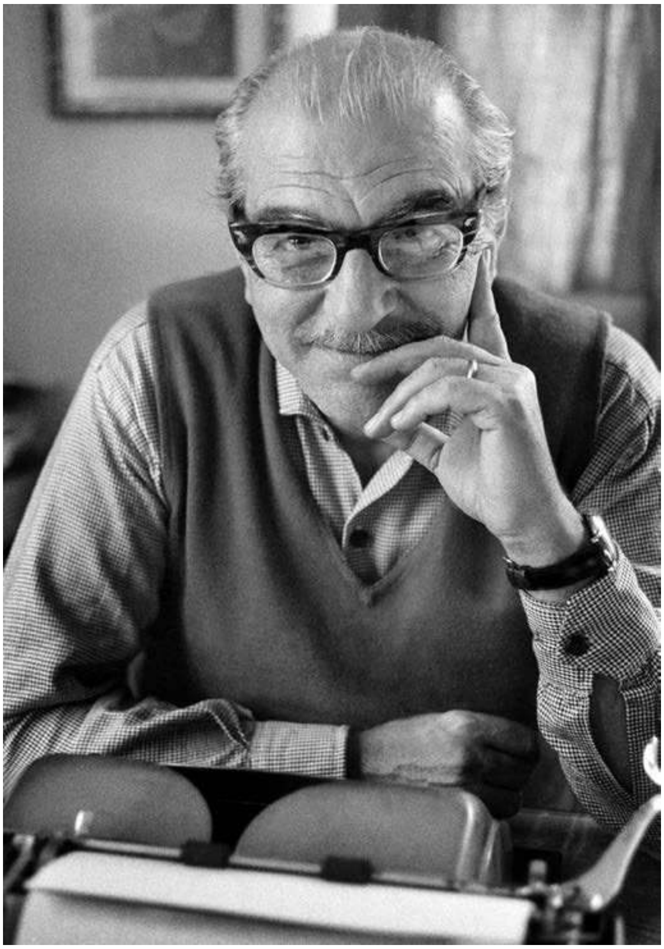
"Hayatta tanıdığım en ilginç kişilerden biriydi Cevat Şakir Kabaağaçlı. Onu antik harabeler içinde rehberlik yaparken izlemiştim. Rehber değil, bütün rolleri kendisi oynayan tek kişilik bir tiyatroydu sanki. Sonra sıcak bir yaz günü Ankara'da kapımı yumruklarken çıktı karşıma. İçerden gelen Beethoven'ın beşinci senfonisinin coşkusuna kaptırmıştı kendini. Çıktık, bir bulvar kahvesinde oturduk. Söyleşiyorduk ki, Ankara'nın ünlü kırkikindi yağmurlarından biri tıpırdamaya başladı. Göğsünü bağrını açtı. 'Yaradılışın lütfu bu, ıslanalım değil mi reis?' dedi. Kırkikindi bu, sonunun sağanak olacağından haberi yoktu. Sayesinde donumuza kadar ıslandık. Onun fotoğraflarını Kızılay'ın göbeğinde beraber ıslandığımız o gün çekmiştim."



Orhan Şaik Gökyay

"Orhan Şaik Gökyay baba dostuydu. Ta 1926 yılından bu yana bizim ailedeki herkesin Orhan Abi'si... Beni Kabataş Lisesi'ne yazdıran, talebe müfettişi unvanıyla Londra'ya atanana kadar velim olan oydu. Eski tanıdıklarından bir edip onun için 'Müşekkel bir şahsiyetti,' demişti. Bu kelimeyi ancak 'gösterişli' sözcüğü ile karşılayabiliriz. Bir topluluğa dahil olduğu anda derhal göze çarpan bir hali vardı. Onun portre anlamındaki fotoğraflarını doğal olarak evde çektim. Ankara'ya her gelişinde mutlaka bizi arar, evimize uğrar, birkaç saatini bizimle geçirirdi. Talihin cilvesi, bir gün yaş farkımıza rağmen beni ve babamın belki de bu en yakın arkadaşını, Kültür Bakanlığı Sanat Danışma Kurulu üyeliğinde buluşturmuştu."


terrace
restaurant
ISTANBUL YOU LOOK
GORGEUS
RESERVE YOUR TABLE +90 212 5143916 | info@nterrace.com
Ticarethane Sk. No: 13 Sultanahmet ISTANBUL

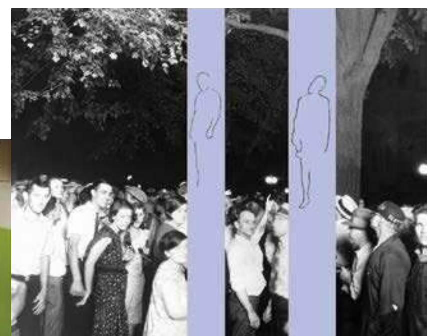


Kemal Tahir

“[Aziz Nesin ile] hemen hemen aynı tarihlerde ve benzer vesilelerle Kemal Tahir’le dostluğumuz gelişti. Önce bazı kitaplarının kapaklarını yaptım. Sonra birkaç fotoğrafını benim evimde çektim. Elbette buluşmalar ve görüşmeler uzun uzun sohbetlere yol açıyordu. Konuşmasını ve konuşturmasını seven bir karaktere sahipti. Babamın Milli Mücadele yıllarına ait anıları vardı. Düzgün bir şekilde daktilo edilmiş bir kitap kapsamında gerçek bir dizi olay. Kemal Tahir’in ‘Yorgun Savaşçı’ romanıyla iz düşümü sağlayan yönleri de vardı. Evimdeyken, onu gösterdim. ‘Oku bana,’ dedi. Okuyuşum dört beş saat sürdü. Hiç ilgisini kesmeden büyük bir dikkatle dinledi. ‘Vallahi bravo,’ dedi. Onun bir bölüm fotoğrafını da İstanbul’da evinde çektim.”

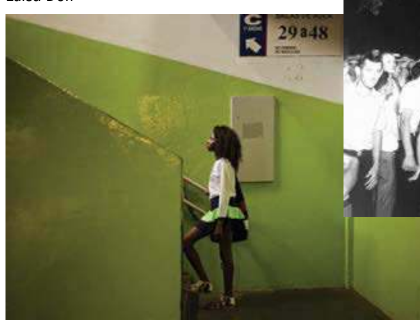
Can Dağarslanı





Krista Wortendyke

Luisa Dörr



FOTOİSTANBUL’DA NELER VAR?

GEÇTİĞİMİZ AY SONUNDA başlayan Fotoistanbul Beşiktaş Uluslararası Fotoğraf Festivali, yine fotoğraf sanatının nadide örneklerini kamusal alanlara taşıyor. Bu sene dördüncüsü gerçekleşen festivalin en etkileyici yönlerinden biri de bu zaten; Barbaros Bulvarı gibi yaya trafiği yoğun olan bölgeleri dünyanın dört bir yanından yetenekli sanatçıların işleriyle kaplayarak vatandaşın gününe renk katıyor. Festival Beşiktaş meydanları ve sokaklarının yanı sıra Ortaköy Yetimhanesi, Mimar Sinan Üniversitesi, Beşiktaş İnovasyon Merkezi, Artgalerim Bebek, Mixer, Fotoğraf Evi, İstanbul Fotoğraf Galerisi, O’Art, Gama ve Fototrek Fotoğraf Merkezi gibi mekanlara da yayılıyor. Katılımcı sanatçılar ise saymakla bitmez. Gözümüze ilk çarpan isimler arasında 2015 yılında Brezilya’nın ‘Genç Siyahi Güzel’i seçilen Maysa’yı fotoğrafladığı projesiyle **Luisa Dörr,** huzur ve yaşlılık arasındaki ilişkiyi irdeleyen ‘Sükunet’ adlı serisiyle **Can Dağarslanı,** modifiye Tofaş tutkunlarını fotoğrafladığı ‘Tofaşk’ projesiyle **Can Görkem Halıcıoğlu** ve tüyler ürpertici şiddet sahnelerini manipüle eden ‘Müdahaleler’ başlıklı serisiyle **Krista Wortendyke** var. Festival programı sadece sergilerle sınırlı değil; paneller, söyleşiler, cyanotype (mavibaskı) ve lomography atölyeleri gibi etkinlikler de gerçekleşiyor. Fotoğraf sanatıyla ilişkinizi hobiden öteye taşımak istiyorsanız 2-6 Ekim arasında Beşiktaş İnovasyon Merkezi’nde gerçekleşen portfolyo değerlendirmelerini kaçırmayın.

→ **22 Ekim’e kadar, www.fotoistanbul.org**



STATIONS BRUNCH
MASADAN TAŞAN EĞLENCE
Pazar günlerinin en keyifli alışkanlığı geri döndü.
Stations Brunch, dünya mutfaklarından zengin yemek istasyonları, canlı müzik performansı, bizzat katılabileceğiniz tatlı atölyeleri ve küçük misafirlerimizi gün boyunca mutlu edecek özel etkinlikleriyle yeniden Fairmont Quasar İstanbul'da.
HER PAZAR 12:00–15:00
KİŞİ BAŞI 135 TL
Üstelik 4 kişilik gruplarda 1 kişiyi ücretsiz misafir ediyoruz!
REZERVASYON İÇİN:
(0212) 403 85 00
istanbul@fairmont.com
fairmont.com/istanbul
STATIONS

Yeme-içme



Kaju humus



AYIN MEKÂNI

MSA'nın Restoranı

★★★★★

"ŞU ANDA DERSTESİNİZ," yazıyor MSA'nın Restoranı'nda önünüze açılan servislerin üzerinde. Mutfak Sanatları Akademisi'nde eğitim gören şef adaylarının, eğitmenleriyle beraber çalıştığı bir restoranda olduğunuz bir an bile aklınızdan çıkmıyor böylece. Okulda profesyonel eğitimlerine devam eden öğrenciler burada hem mutfakta, hem de serviste çalışıyor; gerçek bir restoran deneyimi yaşayarak staj yapıyorlar. Burasının bir okul restoranı olması, ziyaretçilerin deneme tahtası olarak kullanıldığı anlamına gelmiyor; aksine MSA'nın Restoranı geleceğin parlak şefleriyle tanışmak için benzersiz ve hesaplı fırsatlar sunuyor. MSA'nın bir önceki restoranı olan Okulun Mutfağı'nda yemek yediyseniz, bize hak verirsiniz. Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi'nde açılan MSA'nın Restoranı, muhteşem bir manzaradan ve konumunun eski sakini Müzedechanga'dan kalma bazı tasarım unsurlarından da faydalanıyor. Menü ise MSA'nın eğitim programlarını takip eden bir doğrultuda hazırlanmış. Burgerden bonfileye, bun ve taco gibi atıştırmalıklardan makarna çeşitlerine uzanıyor. Kaju peyniri ve domates püreli bir pancar ravioli (25 TL) veya kaju humus (30 TL) ile başlayabilir, ıslak burgeri andıran ılık domates soslu bun'la (22 TL) ve mango püreli levrek ceviche (38 TL) gibi seçeneklerle devam edebilirsiniz. Karar vermekte zorlanıyorsanız, dört-altı kişiyi doyurabilen dana incik (300 TL) veya başlangıç ve ana yemeklerden cömert bir seçkiyi kapsayan iki kişilik menüyü (190 TL) sipariş edin. Restoranın yanı sıra, sadece çay-kahve içip fırın ürünlerini tadabileceğiniz MSA Dükkan da müzenin içinde açıldı.

■ *Ediz Pekinli*

NEDİR?
Mutfak Sanatları Akademisi'nin Sakıp Sabancı Müzesi içinde açtığı restoran.

NEDEN GİTMELİ?
Geleceğin yıldız şeflerinin hünerlerini şimdiden deneyimlemek için.

→ Sakıp Sabancı Caddesi 42, Emirgan

FOTOĞRAFLAR: SEREN DAL

Bazilik Grill Restaurant

★★★★☆

NEDİR?
Sıra dışı bir et restoranı.

NEDEN GİTMELİ?
Farklı ve özgün tarifleri için.

→ Alkent Çarşı 13/32, Akatlar

ETİLER'DE BULUNAN ALKENT Sitesi'nin girişindeki ağaçlık alanda, huzurlu bir et restoranı saklanıyor. Bazilik'in arkasındaki isim, Günaydın'da deneyim kazanan Osman Şengül. Et konusunda hayli tecrübeli olan Şengül, uzun zamandır beraber çalıştığı ekibiyle beraber yarattığı bu et restoranının sıradan bir steakhouse'tan daha farklı olmasını hedeflemiş. 'Bazilik' isminin kasaplığı çağrıştıran sözler yerine fesleğen kelimesinin Latince kökenini akla getirmesi, mekanın et restorancılığına farklı bir yaklaşım getirmeye çalıştığının bir göstergesi. Bu tutum mekan tasarımında da kendini gösteriyor; et restoranlarının alıştığımız loşluğundan uzakta, aydınlık bir yemek alanı kurulmuş; ama esas fark menüde. Klasik lezzetlerin yanı sıra çıtır bonfile ve osso koko gibi farklı seçeneklerle karşılaşıyorsunuz. Çıtır bonfile (20 TL), paylaşımlık çıtır tavukların dana bonfileye uyarlanmış hali. Dokuz çeşit baharatla kaplanan bonfile parçaları kızartılıyor, sos ve patatesle beraber servis ediliyor. Osso koko (35 TL) ise normalde sakatattan hazırlanan kokorece tat ve görünüş açısından benzeyen, fakat tamamen kuzu ve dana etinden yapılan bir çeşit sarma. Haşlanıp liflerine ayrılan dana sırt etinin kuzu etine sarılmasıyla hazırlanıyor. Bunun gibi yaratıcı et yemeklerinin yanı sıra, en az yedi gün, vakumlu paketlerde dinlendirilen etlerle hazırlanan köfte ve burger gibi seçeneklerde de farkını konuşturan Bazilik, ziyaret edilmeyi hak ediyor. ■ *Ediz Pekinli*


Çıtır bonfile



KISA KISA

Üç yeni burgerci



B.O.B

→ Kağnı Sokak 2, Moda

NEDİR? Döke saça burger yerken ellerinizi koruyabilmeniz için size eldiven veren, açılımı 'Best of Burger' (burgerin en iyisi) anlamına gelen iddialı bir burgerci.
NEDEN GİTMELİ? Köfteleri olması gerektiği gibi sulu, malzeme tercihleri çok doğru. Cheddar yerine kaşkaval peyniri kullanmalarını, patatesin yanında sos olarak haydari servis etmelerini çok sevdik.



200 Gram Burger & Steak

→ Osmangazi Caddesi 17, Ataşehir

NEDİR? 20'den fazla seçenek sunan bir burger restoranı.
NEDEN GİTMELİ? Acı, tatlı, bol etli? Burgerinizi nasıl alırdınız? Dilerseniz menüdeki seçeneklerden birini tercih edin, dilerseniz sos ve ek malzemelerle burgerinizi kendiniz yaratın. Ev yapımı ballı mayonezleri de enfes!



Brox Burger & More

→ Kadife Sokak 41, Moda

NEDİR? Barlar Sokağı'nın yeni burgercisi.
NEDEN GİTMELİ? Kalın köfteler ve ev yapımı soslarla hazırlanan burgerleri, gecenin geç saatlerinde acıktığınızda yemek için ideal. Milkshake seçeneklerini ve tütsülenmiş sosisli sandviçlerini de çok beğendik.


SÖZEN
ORGANİZASYON
Turkey
gastro masa
2 ARALIK, 2017
III. ULUSLARARASI GASTROMASA
GASTRONOMİ KONFERANSI
DÜNYACA ÜNLÜ ŞEFLER VE TÜRKİYE'NİN YEREL KAHRAMANLARI
'ÜRÜN' İÇİN İSTANBUL'DA BULUŞUYORLAR
Yer: İstanbul, Haliç Kongre Merkezi
#GASTROMASA17 | WWW.GASTROMASA.COM
/Gastromasa
/gastromasa
/Gastromasa
/gastromasa
biletix
ticketmaster Türkiye

Brasserie d'Or

★★★★★

NEDİR?
Şık bir Fransız brasserie'si.

NEDEN GİTMELİ?
Park Şamdan geleneğinin bir uzantısını Anadolu Yakası'nda deneyimlemek için.

→ Libadiye Caddesi 82/1, Üsküdar

ANADOLU YAKASI'NIN ALIŞVERİŞ mabedi Emaar Square Mall'daki bu brasserie'de tanıdık bir şeyler var. Dekorasyon ve menüde yakalayabileceğiniz ipuçları, mekanın logusundaki 'by Şamdan' ibaresi ile destekleniyor. Burası, İstanbul'un köklü yeme-içme markalarından biri olan Park Şamdan'ın arkasındaki isimlerin, yani Emre Ergani ve Ersoy Çetin'in yeni girişimi. Ergani ve Çetin'in, Anadolu Yakası'ndaki ilk işletmeleri olan Brasserie d'Or'u 'yeni bir Park Şamdan' olarak tanımlamak yanlış olur, zaten Park Şamdan'ı Boğaz hattı ve Nişantaşı gibi yerlerden ayrı düşünmek de zor. Mekanın danışmanlığını ise ünlü işletmeci Muhittin Ülkü üstlenmiş; kendisini en son Kapadokya'daki Muti Restaurant ve Nişantaşı'ndaki Blush Atiye'den hatırlıyoruz. Bu iş birliğiyle bir yandan Fransız mutfağına odaklanan menüsüyle öne çıkan, diğer yandan da Park Şamdan müdavimlerinin yüzünü



güldüren tanıdık detaylar sunan yeni bir marka yaratılmış. Soğan çorbası (18 TL), escargots à la Bourguignonne (sarımsaklı salyangoz, 55 TL), cuisses de grenouilles (kurbağa bacağı, 55 TL) gibi tipik Fransız yemekleri bir yanda; yoğurtlu kebap (52 TL), peynirli puf böreği (24 TL) gibi Park Şamdan klasikleri diğer yanda. Tartare de boeuf (37 TL) gibi başlangıçlar menünün en başarılı kalemleri arasında; altın sarısı bıldırcın yumurtasıyla servis edilen ve çiğ bıçak kıymasıyla hazırlanan bu Fransız klasiği, alışverişe mola verdiğiniz anlar için ideal. Dilerseniz tartare'ı ana yemek olarak, daha doyurucu porsiyonlarda da sipariş edebilirsiniz (46 TL). Mekanın adındaki altın ('or') detayı ise tasarımda tekrar edilmesine rağmen göz yormuyor; mermer masalardaki, aydınlatmadaki, raflardaki altın çerçeveler tutarlı ve şık bir bütün oluşturuyor. Brasserie d'Or'un tasarımı hem şipşak bir yemek veya içecek molası, hem de uzun bir ziyafet için cazip alanlar sunuyor; dilerseniz dört tarafı açık bar alanında vakit geçirebilir, dilerseniz terasındaki masalardan birine kurulabilirsiniz.

■ *Eda Erdoğan*

RAGU LOKANTA: SEMIH ÖKMEN

Ragu Lokanta

★★★★★



NEDİR?
Öğle yemekleri için ideal bir lokanta.

NEDEN GİTMELİ?
Anne yemeklerini hatırlatan günlük menüsünün yanı sıra sakin ve sade ortamı için.

→ Levazım Sitesi G1 Blok Bahçe Katı 5/A, Zincirlikuyu

ZORLU CENTER'IN İÇİNDE birçok yeme-içme mekanı varken neden beş dakika uzaklığındaki bir lokantada karnınızı doyurmak isteyesiniz ki? Ragu'yla tanıştıktan sonra, bu soruyu aklınıza bile getirmeyeceksiniz. Mutfak Sanatları Akademisi'nden mezun olan ve Balmumcu'daki Farfara'da deneyim kazanan genç şef Pınar Çöğür'ün açtığı Ragu, kimsenin hayır diyemeyeceği yemekleri bir araya getiren modern bir lokanta. Modernliğini mutfak kültürüne getirdiği yenilikçi bir tarz yerine, sunumda ve mekan tasarımındaki özelliklerle hissettirdiğini eklememiz gerek. Zira Ragu Lokanta'nın her gün değişen menüsünde karşımıza çıkanlar, karnıyarık ve mercimek çorbası gibi alıştığımız lezzetler. El yapımı şık seramik tabakları ve masa sayısından çok ferahlığa önem veren bahçe alanını, klasik bir lokanta menüsüyle aynı çatı altında görmek çok sevindirici. Sade bir sabit menüsü de var Ragu Lokanta'nın, bu menüden en çok sevdiğimiz seçenekler ise ev yapımı makarna ve erişteler oldu. Farklı soslarla eşleştirerek sipariş edebileceğiniz makarnalar (12 TL), günlük menüyü göz ardı etmenize sebep olabilir. Yine de ziyaretiniz bir perşembe gününe denk düşüyorsa, İzmir köfteyi kaçırmamanızı tavsiye ederiz. Tepsinizi seçtiğiniz yemeklerle doldururken mekanın şıklığı sizi endişelendirmesin, fiyatlar gayet uygun. Günün yemeklerinden seçtiklerinizle, muhtemelen 20 TL civarında bir hesap ödeyeceksiniz. Yemek alerjisi olanlar için pek çok seçeneğin bulunduğunu, özellikle glütensiz ve süt ürünsüz kek seçeneklerinin pek lezzetli olduğunu da ekleyelim.

■ *Ediz Pekinli*


SEK PROBİYOTİK
SİNDİRİMİ KOLAYLAŞTIRIR
İYİ HİSSETTİRİR
Yeni
PROBİYOTİK
İçerdiği Probiyotikler Sayesinde
SİNDİRİM SİSTEMİNİ
DÜZENLEMEYE YARDIMCI OLUR
%1,5 Süt Yağı
%2,7 Süt Proteini
SADE
KAYISILI
ÇİLEKLİ
ANANASLI
Koç

DUYDUNUZ MU?

Yeme-içme dünyasından nefis gelişmeler



Yeni bir ziyafet

Dünya Aşçılar Birliği ve Türkiye Aşçılar Federasyonu iş birliği ile düzenlenen **Gastronomica Fest**'in programında tadım stantları, paneller, atölyeler ve konserler yer alıyor. Her yıl mutfağıyla ünlü bir şehri ağırlaması planlanan festivalin bu seneki konuğu Antep.

→6-8 Ekim, KüçükÇiftlik Park, günlük: 30 TL



Yine yeni Yedi

Yerli-yabancı şefler, gazeteciler, bilim insanları ve konuşmalarını zevkle dinlediğimiz pek çok isim geçen sene **Yedi**'de boy göstermişti. Benzer bir katılımcı zenginliğiyle gerçekleşen ikinci Yedi'nin teması 'tükenme'. Soyu tükenmekte olan gelenekler, yemekler, malzemeler hakkında düşünmeye ve nefis sofralar etrafında sohbet etmeye hazır olun.

→21 Ekim, Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi the Seed, detaylar ve biletler için www.yedi-istanbul.com'u ve sosyal medya hesaplarını takip edin.

Balat'ta kahve molası

Balat Coffee & Guide'ı benzerlerinden ayıran önemli noktalar var. Bu kahveci, semtin tarihi değerlerini tanıtmak ve Balatlı çocukların eğitimi için gelir yaratmak amacıyla açılmış. Mekanın ziyaretçileri semtin tarihi ve gezilecek yerlerini gösteren bir haritayı ücretsiz olarak edinebiliyor, ayrıca gelirinin tamamı Balatlı çocukların eğitiminde kullanılmak üzere fotoğraf turları da düzenleniyor.

→Ayan Caddesi 52, Balat



Acı var mı, acı?

İstanbul Coffee Festival ve İstanbul Comics and Art Festival gibi etkinlikleri düzenleyen dsm group'un yeni organizasyonuyla tanışın. **Acı Fest - Chilli & Chill** farklı kültürlerin mutfaklarından damak yakan lezzetleri bir araya getirmesi planlanan, üç günlük bir etkinlik.

→13-15 Ekim, KüçükÇiftlik Park, biletler ve detaylar için: www.dsmticket.com

Boğaz'ın yeni kulübü

Reina'nın ortaklarından Ali Ünal, eski Anjelique'in yerinde açtığı yeni kulübüyle karşımızda. **Ruby**, hava kararırken bar kısmına konuklarını almaya başlıyor, akşam yemeği saatinde popüler bir restorana dönüşüyor, gecenin ilerleyen saatlerinde ise bir kulüp havasına bürünüyor. Akşam yemeği için uğrarsanız, ıstakozlu linguine'sini denemelisiniz.

→Ortaköy Salhanesi Sokak 5, Ortaköy



Stil

3D baskı devrimi

Üç boyutlu baskı teknolojisi ile modayı harmanlayan Mirimalist ile tanışmaya hazır mısınız? *Begüm Egeli Bursalıgil*



'ÜÇ BOYUTLU BASKI' kelimelerini giderek daha sık duyuyoruz. Ancak bu tekniğin moda tasarımlarına uyarlanması konusunda fazla yol kat edilmiş değil. Üç boyutlu yazıcıdan giyilebilir ürün çıkarmak, kumaşın yumuşaklığını makine aracılığı ile aktarabilmek hayli zor. Mirimalist ise bu devrimsel teknolojiyi günlük parçalara aktarma amacı ile yola çıkmış ve bunu başarmış.

Mirimalist'in baskı ile boyut kazanan, geometriden beslenen minimalist vizyonunun yaratıcısı Miray Tok Çakır. Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü mezunu olan Çakır, uzun yıllar pazarlama sektöründe çalışmış. Kurumsal hayatı tam gaz devam ederken İstanbul Moda Akademisi'ne ve ardından Vakko Esmod'a yazılan Çakır kendine çizdiği bu alternatif yolu çocukluğundan beri içinde olan 'bir şeyler çizme' hissiyatına bağlıyor. Çakır'ın geçen yıl kurduğu Mirimalist'in hedefinde kalite ve farklılık peşinde koşan şehirli kadınlar var. Amaç, kadınların birbirine "Üzerindekini nereden aldın?" diye sormadan edemeyeceği parçalar yaratmak.



Miray Tok Çakır

MİRAY TOK ÇAKIR: SEMİH ÖKMEN

"Kurumsal hayatın sistematiğinden sonra, çizimden kalıba, kalıptan üretime giden yol oldukça farklı. Sonuç başlangıçta hayal ettiğinizden uzaklaşabiliyor. Üretimdeki bu kontrolsüzlükten sonra üç boyutlu baskı ile çalışmak bana çok iyi geldi; çünkü bu teknolojide ne modellesen birebir aynısını eline alıyorsun. Sürprizli kumaşlar, kalıptan farklılaşarak çıkan kuplar yok," diyor Çakır. Mısır ve patates gibi ham maddeler ile bitkisel bazlı plastik baskı alınan bu teknoloji aslında günümüzün seri üretim koşullarına pek uygun değil. Tek bir baskıyı almak yaklaşık bir buçuk saat sürüyor. Bunun bir de tüm koleksiyona, farklı beden ve üretim adetlerinde uygulandığını düşünün... Ancak markanın alametifarikası bu uygulamada saklı. Üç boyutlu baskı teknolojisinin, moda sektörüne hakim olan kişiselleştirme trendine yatkınlığı da cabası.

Çakır, Mirimalist'in kış koleksiyonu için Tori Amos'un 'A Sorta Fairytale' şarkısının videosundan ilham almış. Koleksiyonda markanın bel kemiğini oluşturan siyah ve beyaz dışında haki tonları, ekru ve Tori Amos'un saçlarından ilham alan bakır renkleri ağırlıkta. Koleksiyonun en çarpıcı özelliklerinden biri, kış ruhuna uygun olarak üst üste giyilebilen parçalar barındırması. Giysilere çıtçıtlanan ve istenirse yerinden çıkarılarak çanta olarak kullanılabilen cepler, tersi yüzüne giyilebilen bluzlar ve takıp çıkarılabilen parçalarla formu değişen elbiseler gibi... Souq, Vakkorama mağazaları ve Hipicon'da satılan Mirimalist ürünleri arasında kaban, yağmurluk ve trençkot gibi parçalar da var.

→www.mirimalist.com

Zoom

Bu ay radarımıza takılan haberler

Çengelköy'de bir kaçış noktası

Çengelköy'deki Bir Varmış Bir Yokmuş Cafe'nin lezzetleri MSA'lı şeflerin elinden çıkma. Sağlıklı beslenmek isteyenlerin menüdeki favorisi detoks salata; doyurucu bir öğün için ise taze otlu mantarlı risotto eşliğinde servis edilen ızgara somonu tercih edebilirsiniz. Melez Tea'nin nefis çayları eşliğinde günlük koşturmacanıza kısa bir mola vermeniz de mümkün. Bir Varmış Bir Yokmuş Cafe'de çocuklara özel pek çok aktivite de düzenleniyor.

→Havuzbaşı Meydan Sokak 11, Çengelköy.
www.birvarmisbiryokmuscafe.com





Mutfakta harikalar yaratın

Mutfak Sanatları Akademisi'nin (MSA) bu ay gerçekleşen birbirinden nefis atölyeleri arasında ilk göze çarpanlar, özel beslenme tercihleri olanlara hitap eden 'Şekersiz', 'Unsuz" ve 'Glütensiz Ekmekler' atölyeleri ile çikolata tutkunuzu tatmin edebileceğiniz 'Sadece Çikolata' atölyesi. Hem bu atölyelerin detaylarına hem de Ekim atölye programının tamamına MSA'nın web sitesinden ulaşabilirsiniz.

→www.msa.com.tr

Cadde'nin yeni sakini

Geçtiğimiz ay Bağdat Caddesi mağazaları arasına Beymen Suadiye 481 de katıldı. Giyim ve aksesuar reyonlarının yanı sıra kozmetik, dekorasyon ve çocuk odaklı yeni bölümleriyle, çok büyük bir mağaza Beymen Suadiye 481. Marc Jacobs'dan Miu Miu'ya, Zadig & Voltaire'den Etro Home'a pek çok marka Beymen Suadiye 481'de yerini aldı bile.

→www.beymen.com



Ufaklıklar kaçırmasın

Yolunuz miniklerle Akasya'ya düşerse, onlarla 3. Uluslararası Kukla Tiyatrosu Festivali'ne uğramayı ihmal etmeyin. Festival boyunca çocuklar kukla tiyatrosunun harika örneklerini izleyebilme imkanına sahip. Bulgar Devlet Tiyatrosu mensubu Trio ikilisi de festivalin katılımcılarından biri.

→22 Ekim'e kadar, Akasya, ücretsiz, www.ak-asya.com.tr



TEPE NAUTILUS: YUSUN ÖZKAZANÇ

Şehrin tam kalbinde

Kadıköy'deki alışveriş merkezi Tepe Nautilus 15. yaşını kutluyor. Bu vesileyle farklı etkinlikler ve kampanyalarla misafirlerinin karşısına çıkmaya hazırlanan Tepe Nautilus'ta kutlamalar 'tam kalbinde' konseptiyle gerçekleşiyor.

→www.tepenautilus.com



Afiyet olsun

Fairmont Quasar İstanbul'da her pazar 12.00-15.00 arasında gerçekleşen Stations Brunch'ları kaçırmayın. Çeşit bol; dilerseniz sushi yiyin, dilerseniz seçtiğiniz eti pişirtin... Brunch fiyatı kişi başı 135 TL, dört kişilik gruplarda bir kişi Fairmont'un ücretsiz misafiri oluyor.

→Rezervasyon: (0212) 403 85 00


BATININ DOĞUYA AÇILAN
MUHTEŞEM ŞEHRİ
İSTANBUL'DA...
YAŞANACAK HER HİKAYE
İÇİN TITANIC HOTELS...
TITANIC BUSINESS BAYRAMPAŞA | TITANIC BUSINESS KARTAL
TITANIC PORT BAKIRKÖY | TITANIC CITY TAKSİM | TITANIC COMFORT ŞİŞLİ
TITANIC
HOTELS
titanic.com.tr
TITANIC HOTELS
ANTALYA | ISTANBUL | BODRUM | BERLIN
#MyTitanicStory



‘13’ün sihri

Bir süre önce şehri terk edip köye yerleşen Ediz Hafızoğlu yeni hayatının ilk meyvesini ‘13’ albümüyle veriyor.
Mehmet Ak

POP, CAZ, METAL, rock ya da halk müziği dinliyorsanız, kısacası müzikle az da olsa bir alakanız varsa Ediz Hafızoğlu’nın adına mutlaka rastlamış, illa bir canlı performansına denk gelmişsinizdir. Türkiye’nin parmakla gösterilen davulcularından biri olmasının yanı sıra yayıncı ve prodüktör olarak da karşımıza çıkan Hafızoğlu üç yıl önce ilk albümü ‘Nazdrave’i dinleyicilerle buluşturmuştu. Albüm sonrasında kent yaşamını bırakıp köye taşındı, çok daha mütevazı ve yoğun bir hayata başladı. ‘13’ bu yeni sürecin ürünü bir albüm. Hafızoğlu’nun müzikal anlayışını daha fazla yansıtan, daha bütünlüklü bir iş. Yeni albüm şerefine, Hafızoğlu ile tatlı bir sohbete oturduk.

‘13’, nasıl bir rota izliyor? ‘Nazdrave’ farklı türlere yelken açan, deneysellikle pop duygusunu iyi dengeleyen çok sesli bir albümdü. Müzikal anlamda yeni denemeler, şarkıların hikayelerinde bir değişiklik var mı ‘13’te?
‘Nazdrave’ çaldığım farklı projeleri hayal ederek onlar için yazdığım müziklerden oluşuyordu. Çaldığımız kadroyla artık bir grup olduk ve adını da Nazdrave olarak devam ettirmeye karar verdik. Bu albümde müzikler tamamen benden ne çıkıyorsa ona döndü. Çok daha kişisel bir albüm bu anlamda. Sound olarak değişti tabii ki. Bir de son dönemde bağlama çalmaya geri döndüm. Albümün kapanışını da, söz ve müziğini yazdığım, Engin Arslan’ın bağlamaları çaldığı, Ece Ünsal’ın söylediği duo bir parçayla yaptık. Nihayet albümde çalmadığım bir parça var.

13 sayısının uğursuz bir şöhreti vardır, siz yine de albümün adını ‘13’ koymayı tercih ettiniz. Farklı bir anlamı var mı sizin için 13 sayısının?
13 sayısının hayatımdaki varlığını 10 yıl kadar önce fark etmiştim. Sürekli turnelerdeyiz ve kalabalık kadrolarla seyahat ediyoruz. Otellerde kaldığım oda numaralarının içinde 13 ve 31 çok fazla karşıma çıkıyor. Uğursuz olduğuna dair herhangi bir his yaşamadım. Sonuçta insanlar neye inanmak istiyorlarsa onu var edip öyle yaşıyorlar. Mayalar için gücü ve enerjiyi temsil eden bir sayı. Albümde yer alacak parçaları dosyaladıktan sonra üzerinde çalışmaya başladık. Çok sonra fark ettim ki 13 parça belirlemişim. Uzun süre duygusal açıdan kayıp bir ruh olarak gezdikten sonra, karşıma 13’ünde doğmuş, başka bir kıtadayken benimle aynı gün ve saatte ciddi kaza geçirmiş bir kadın girdi hayatıma. Biz de birbirimize 13’ünde tutulmuşuz. Bu kadar 13’ün ortasında zaten albüme başka bir isim koyamazdım sanırım.

Şarkıları bir arada tutan tema nedir bu albümde?
Diğerinden farklı olarak bu albümde müziklerle beraber sözlerin de hepsini yazdım. Farklı hikayeler anlatsalar da ruh hali olarak son parça hariç, neredeyse hepsinin birbiriyle bağlantısı var. Neden bu dünyada olduğumuz, ölüm ve sonrası… Birçok his var parçalarda.

FOTOĞRAF: SEMİH ÖKMEN

Önceki albümde olduğu gibi yine işinin ehli ünlü isimlerle çalıştınız '13'te. Tabiri caizse yıldızlar geçidi gibi. Birsen Tezer, Elif Çağlar Muslu, Jülide Özçelik, Cenk Erdoğan… Bu kadar insanı bir araya getirmek, buna vakit yaratmak zor olmuyor mu? Kayıtlar ne kadar sürdü, süreç nasıldı?
Bu kadar iyi müzisyeni bir araya getirmek de, prova yaptırmak da, konserde çalmak da hiç kolay değil. Olabildiğince bir arada kalmaya çalışıyoruz. Sağ olsunlar onlar da özverili davranıyor. Zor olsa da durumu fena idare etmiyoruz. Kayıtlara gelince… Herkes önce benimle başladı kayda. O kadar vaktimiz yoktu ki, sonrasında herkes ya kendi stüdyosunda ya da arkadaşlarımızın stüdyolarında ayrı ayrı çalıştı. İlk ve ikinci canlı albümden farklı bir yol izledik yani. Benim parçalar üzerine düşünecek daha fazla vaktim oldu aslında. Hep daha iyisi olsun diye çabalayan insanlardanım; arkadaşlarım da öyle. Bizi geri çekecek insanlardan uzak durup, kendi öz eleştirilerimizi yapıp iyi müzikler ortaya çıkarmaya çalışıyoruz. Birileri dinler, dinlemez, beğenir, beğenmez; bizi çok ilgilendirmiyor.

Hep bir konargöçerlik halindesiniz. Önce Bulgaristan, sonra İstanbul, şimdi de köy hayatı… Şehre kıyasla daha az konfor sunuyor ve daha fazla çaba gerektiriyor köy hayatı. Ama aynı zamanda çok daha az stres, uyaran ve dikkat dağıtıcı etken var köyde. Şehirden köye göçmek bir müzisyen olarak sizi nasıl etkiledi?
Evet, hayatım göçlerle geçti diyebilirim. Bir yıl önce de köy hayatına geri döndüm. Hem Trakya'da hem de Kaş'ta kız arkadaşımla yeni bir hayat kuruyoruz. Şehirden uzaklaşarak kendi arazimizle uğraşıp, ekip biçip, kitap okuyup, müzik yapıp, çocuklarımızı büyüteceğimiz bir dünya kuruyoruz. Konserler yüzünden şehirde de bulunuyorum mecburen, o yüzden doğada kendi yarattığımız hayatın değerini daha da iyi biliyorum. Kafam daha rahat olduğu için müzik konusunda daha rahat üretiyorum.

> **"Bir yıl önce köy hayatına geri döndüm."**



Bir davulcu olarak şarkı yazma süreciniz nasıl? Malum davul melodik bir çalgı değil, bu da insanın kafasında davul temelli şarkılar, hele ki böyle kalabalık orkestrasyonlarla, nasıl bestelenir diye bir merak oluşuyor.
Çok enteresandır, parçalarımı hiçbir zaman davulu düşünerek yazmıyorum. O yüzden her şey bittikten sonra, kara kara buna ne davul çalacağım diye düşünüyorum. Bas riff'ini yazıyorum genelde, üzerine melodileri ekliyorum, son olarak da bölüm bölüm kabaca bir aranjman yapıyorum. Zaten çalacak arkadaşlarımı düşününce onlar için özel olarak müzikler yazmak çok daha kolay oluyor.

→'13', 13 Ekim'de piyasada. Ediz Hafızoğlu 12 Ekim'de albüm lansmanı için Zorlu PSM Studio'da, 21.00, 25-35 TL.



Sezon başlıyor

Kış sezonunun açılmasıyla, şehirde Burn Energy Drink desteği ile gerçekleşen etkinliklerin de sayısı artmaya başladı. Gelin, bu ay İstanbul gecelerine damgasını vuracak Burn Energy Drink etkinliklerine göz atalım...

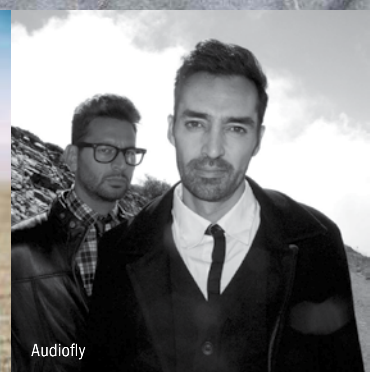




Burnski



Yokoo



Audiofly

PLAJ PARTİLERİ SEZONUNU artık geride bıraktık. Bu ay itibariyle şehrin sevdiğimiz mekanlarında partilemeye geri dönüyoruz. Dans maratonlarımıza eşlik edecek isimlerin ilki, 7 Ekim'de Cihangir'in incisi Mini Müzikhol'de set başına geçecek olan **Burnski.** Geçmişe ait müzikal ögeleri modern bir bakış açısıyla yorumlayan setleriyle tanıyoruz İngiliz DJ'i. Aynı zamanda plak toplamayı çok seviyor, alışılmadık seslerin peşine düşmekten asla vazgeçmiyor. Dans müziği piyasasındaki 10 seneyi aşan deneyiminin ardından sonunda geçen yıl ilk albümü 'DNA'i yayınlamıştı Burnski. Geçtiğimiz Mayıs ayında ise 'DNA'deki parçalara Mandar, Laura Jones ve Diego Krause'un yaptığı remikslere kulak kabartmaya başladık. Lafı uzatmayalım, gerek setleriyle gerek yayınladığı prodüksiyonlarıyla yeteneğini ispatlayan Burnski'nin performansını kaçıran çok üzülür.

Ayın ikinci Burn Energy Drink etkinliği için istikametimiz Klein'ın içinde bir bar olan Flamme. Set başında bizi selamlayacak isim ise Fransız **Yokoo.** Geçtiğimiz yaz Bodrum gecelerine damgasını vuran Eva Klein'da da çalan Yokoo, şimdi de İstanbul'daki Klein'ın içinde bulunan Flamme'ı ziyaret ediyor. House müzik tutkunlarının yakından tanıdığına emin olduğumuz Yokoo, dinamik baslar ve sımsıcak melodilerle donattığı setleriyle dans pistlerinin aranan isimlerinden biri. Yokoo, 18 Ekim gecesi Flamme'ın dans pistini ateşe verecek.

20 Ekim'de Klein'da gerçekleşecek Audiofly performansı da ajandanızda mutlaka yer almalı. İstanbul dinleyicisinin yakından tanıdığı **Audiofly,** kurulduğu 2002 yılından bu yana house ve tech house sahnesinin en sevilen isimlerinden biri.

28 Ekim'de ise Roxy'de **Dubfire** performansında buluşuyoruz. Deep Dish'in yarısı olarak bildiğimiz Dubfire'ın seti sayesinde dans pisti bir an bile boş kalmayacak.

GECE MESAİSİ

Ayın elektronik müzik ve parti gündemi

İyi bir set onlardan sorulur

Unutulmaz bir partinin vazgeçilmez unsuru elbette iyi müzik. Boston'lı ikili Soul Clap de dans pistlerinin müdavimlerini iyi müzikle ihya etmek konusunda usta. Funk ve hip-hop ögeleriyle besledikleri house ve disko eksenindeki parçalarını çok sevdiğimiz Soul Clap'in önderliğindeki bu parti hiç bitmesin isteyeceksiniz.

→6 Ekim, Babylon, 23.30, 30-35 TL



SOUL CLAP: BILL KENNEDY; NATHAN FAKE: TIM SACCENTI

Bir James Holden keşfi

Nathan Fake'in muhteşem kariyerinin varlığını, elektronik müziğin dahi isimlerinden James Holden'a borçluyuz. Holden'ın plak şirketi Border Community'den yayınladığı ilk üç albümüne sıkça kulak kabarttığımız Nathan Fake, bu yıl itibariyle Ninja Tune ailesinin kanatları altında dördüncü albümü 'Providence'ı yayınladı. Deneysel elektronik müzik sizin kaleminizse, Nathan Fake'in İstanbul performansını kaçırmamanızı şiddetle tavsiye ederiz.

→6 Ekim, Salon İKSV, 22.00, 40-50 TL



Akaretler'de parti

W Lounge Istanbul'da partiler başlıyor. 6 Ekim'de Klein ekibinden Orkun Bozdemir ve Hemi'nin performansıyla başlayan etkinlik 'Raf' parçasıyla tanınan Deeperise ile devam edecek. 14 Ekim'de Güneş Ergün, 25 Ekim'de Mert Demir, 27 Ekim'de ise Elif Tanverdi'yi W Lounge'da dinleyebilirsiniz.

→www.wistanbul.com.tr



Audiofly

Klein tekrar Harbiye'de

House müzik tutkunları için haberler iyi, Audiofly ikilisi 20 Ekim'de Klein'da set başında. 13 Ekim'de ise birkaç yıl önce hepimizi hipnotize eden 'Infinity' parçasının yaratıcıları Infinity Ink'in önderliğinde dans edeceğiz. Ayın kesinleşen bir diğer ismi ise Art Department.

→Tüm etkinlikler 23.00'da, 50 TL, facebook.com/istanbulklein



Hâlâ formdalar

Dewaele kardeşlerin nerede olduğunu soranlara, Garaj'dan tokat gibi bir cevap geldi. 2000'lerin başına damgasını vuran, Soulwax'in DJ personası olarak tanımlayabileceğimiz 2manydjs bu ay İstanbul'da. Part of The Weekend Never Dies tişörtlerinizi giyin ve 2manydjs'in türler arasında mekik dokuyan seti eşliğinde dans edin.

→7 Ekim, Garaj, 21.00, bilet fiyatları için: www.biletix.com

Salut Salon

Angelika Bachmann ve Iris Siegfried tarafından kurulan oda orkestrası Salut Salon dört kişilik bir topluluk. İki keman, bir çello ve bir piyanodan oluşan orkestra, Saint-Saëns'dan Kurt Weill'a uzanan geniş bir repertuvara ve sonsuz bir enerjiye sahip.

→28 Ekim, Aya İrini Müzesi, 21.00, 90-300 TL

1



KLASİK MÜZİK
AYIN EN İYİLERİ

2 Berlin Symphony & Chamber Orchestra
Berlin Filarmoni Orkestrası üyelerinden oluşan Berlin Symphony & Chamber Orchestra ünlü şef Jürgen Bruns yönetiminde Aya İrini'de. Gecenin sürprizi ise bağlama virtüözü Erdal Akkaya.

→14 Ekim, Aya İrini Müzesi, 21.00, 70-200 TL

3 Tuluyhan Uğurlu
Piyanist ve besteci Tuluyhan Uğurlu iki aya yayılacak Cumhuriyet ve Atatürk konserlerine başlıyor. Uğurlu konserde 'Senfoni Türk' ve 'Mustafa Kemal ve Güneşin Askerleri' gibi parçalarını seslendiriyor.

→22 Ekim, Kapalıçarşı, 17.30, 50-84 TL

4 Ophélie Gaillard & Cédric Pescia
İstanbul Resitalleri sezonu açıyor. Leipzig'de düzenlenen Uluslararası Bach Yarışması'nın geçmiş yıllardaki galiplerinden çellist Ophélie Gaillard'a piyanist Cédric Pescia eşlik ediyor.

→10 Ekim, SSM the Seed, 20.00, 130-200 TL

5 Fazıl Say & Nicolas Altstaedt
Sivas, Hopa, Ankara ve Bodrum temalarından oluşan '4 Şehir' sonatında Fazıl Say'a çellist Nicolas Altstaedt eşlik ediyor. İkili konserde Debussy ve Şostakoviç eserlerini de çalıyor.

→30 Ekim, Zorlu PSM Ana Tiyatro, 21.00, 100-250 TL

AJANDA

Hazırlayan: *Mehmet Ak*

Pazartesi 2
Igorrr
Igorrr, noise'dan drum and bass'e, türler arası mekik dokuyan yaratıcı bir müzik akşamı vadediyor. 'Jeannette' filminin müziklerini yapan Igorrr, filmin gösterileceği Filmekimi vesilesiyle şehirde.

→Salon İKSV, 21.30, 35-45 TL

Salı 3
Nicolas Jaar
Fazla söze gerek yok, Nicolas Jaar elektronik müziğin dahi çocuklarından biri. Geçen yıl yayınlanan 'Sirens' albümü sonrasında Jaar'ı canlı dinleme fırsatı kaçırılmamalı.

→Zorlu PSM Ana Tiyatro (sahne üstü ayakta konser), 22.30, 100 TL

Notalarda Shakespeare
Verdi, Strauss gibi isimlerin bestelerine konu olmuş Shakespeare karakterlerini hatırlıyoruz bu konserde.

→Kadıköy Süreyya Operası, 20.00, 25 TL

Çarşamba 4
Mammal Hands
Modern cazı yepyeni bir boyuta taşıyan üç beş topluluktan bahsedecek olsak muhakkak Mammal Hands'in de ismini anardık. Pop'tan neo-klasiğe her limana uğrayan bu nefis grubu siz de keşfedin.

→Salon İKSV, 21.30, 30-40 TL

Timber Timbre
Kanada çıkışlı folk üçlüsü Timber Timbre, son albümleri 'Sincerely, Future Pollution' şerefine İstanbul'da. Gruptan önce ise sahnede üflemeli çalgıların usta ismi Chris Cundy var.

→Babylon, 21.30, 30-45 TL

Perşembe 5
Junun feat. Shye Ben Tzur and the Rajasthan Express
Tüm hayatını klasik Hint müziğine vakfetmiş olan İsrailli Shye Ben Tzur yazın Beykoz Kundura'da verdiği konserde herkesi kendinden geçirmişti. İstanbul seyircisiyle grubun frekansı tutmuş olacak ki aradan fazla zaman geçmeden tekrar karşımızdalar.

→Salon İKSV, 21.30, 45-60 TL

Cuma 6
Iiro Rantala
İlgi alanı klasikten caza uzanan piyanist Iiro Rantala'nın en büyük kahramanlarından biri The Beatles'ın büyük kaptanı John Lennon. Projenin isminin 'My Working Class Hero' olması da konserde sizi neler beklediğine dair ipucu veriyor zaten. Bu konser Lennon klasiklerine rezerve.

→Akbank Sanat, 20.00, 10-20 TL

La La Land in Concert
Geçen yılın en çok konuşulan filmini, müzikleri canlı icra edilirken izlemek ister misiniz? Performansta, Thiago Tiberio yönetimindeki Sinema Senfoni Orkestrası'na piyanoda Ercüment Orkut eşlik ediyor.

→Zorlu PSM Ana Tiyatro, 21.00, 80-240 TL

Cumartesi 7
La La Land in Concert
→Zorlu PSM Ana Tiyatro, 20.00, 80-240 TL. Bkz. Cuma 6

Cuma 13
Nilüfer Yanya, Chelou
'Halfway to Nowhere' parçasıyla adını duyuran Chelou ve Londra'da yaşayan müzisyen Nilüfer Yanya sahnede. The Guardian ve Pitchfork gibi mecraların övgülere boğduğu Yanya'yı kaçırmayın.

→Garaj, 21.00, bilet fiyatları için: Biletix.com

Cumartesi 14

Papooz

Tam anlamıyla bir 'kendini iyi hisset' müziği icra ediyor Papooz. Fransız ikili surf müziğin sıcaklığını minimal bir akustik sound'la birleştiriyor. Neşeli ritimler ve sıcak melodiler eşliğinde biraz kafa dinlemek isteyenler kulak kabartsın.

→Salon İKSV, 22.30, 35-45 TL

Kerem Görsev Trio

Caz piyanisti Kerem Görsev'e kontrbasta Kağan Yıldız, davulda Ferit Odman eşlik ediyor.

→Grand Pera Emek Sahnesi, 21.00, 45-78,50 TL

Salı 17

Hanni El Khatib

İlk dinlediğinizde kulağınıza The Black Keys ve The White Stripes tınıları gelecek, şaşırmayın. Khatib'in prodüktörü The Black Keys'den Dan Auerbach, benzerliğin sebebi işte bu. Garage ve blues rock severler için şeker gibi bir konser.

→Babylon, 20.30, 30-40 TL

Çarşamba 18

Lambert

Sahneye maskeyle çıkan gizemli bir caz piyanisti Lambert, ama emin olun müziği son derece tanıdık. Nils Frahm ve Ólafur Arnalds gibi insanı hemen ele geçiren ezgileri var, zaten bu iki isimle de çalışmış vaktiyle. Lambert 'Sweet Apocalypse' albümünün turnesi kapsamında şehirde.

→Akbank Sanat, 20.00, 10-20 TL

Nejat Dimili

Alternatif müzik sahnemizin kendine has ismi Nejat Dimili, ilk albümü 'Ambivalans'ın konserlerine devam ediyor.

→Salon İKSV, 21.30, 25-35 TL

Perşembe 19

Marc Ribot & The Young Philadelphians

En sevdiğimiz gitarist bir kez daha İstanbul'da. John Zorn'dan Tom Waits'e onlarca ünlü isim ile birlikte çalışan; free jazz'den Küba tınılarına farklı kulvarlarda pena sallayan Marc Ribot bu kez soul ve hard groove ekibi The Young Philadelphians ile sahnede.



Hanni El Khatib

→Babylon, 21.30, 25-40 TL

Douglas Dare

Nils Frahm ile aranız nasıl? Yanıtınız olumluysa, doğru yerdesiniz. İngiliz şarkı yazarı Douglas Dare, minimal bir altyapıya sahip kederli şarkılar yazıyor. Ólafur Arnalds ve Nils Frahm ile turnelere çıkan Douglas Dare son albümü 'Aforger' ile de yıldızları topladı.

→Salon İKSV, 21.30, 30-50 TL

Cuma 20

Shabazz Palaces

Hip-hop'ın en sıra dışı ekiplerinden biri Shabazz Palaces. Müzikleri deneysel, sözleri kışkırtıcı, vizyonları geniş. Şimdiye kadar Sub Pop gibi kalburüstü bir plak şirketiyle anlaştılar, Radiohead ile turladılar, Thundercat ve Flying Lotus ile ortak projeler ürettiler. Bu referansların üstüne bizim söyleyecek bir sözümüz yok.

→Garaj, 21.00, bilet fiyatları için: Biletix.com

Cumartesi 21

Marcus Miller

Zamanımızın en büyük bas gitaristi Marcus Miller'dır muhtemelen. Caz müzisyenlerinin yanı sıra Frank Sinatra'dan Michael Jackson'a yıldızlara da basıyla eşlik eden Miller aynı zamanda solo işleriyle de kulağımızın pasını silen bir isim. Miller üstün yetenekli genç müzisyenlere destek vermek için düzenlediği turnenin ilk konseri için İstanbul'da.

→Zorlu PSM Ana Tiyatro, 21.00, 56-225 TL

Altın Gün, Ernest Chahoud

70'lerin yerli saykedelik rock klasiklerini ve türkülerini icra eden Hollandalı ekip Altın Gün sonrasında DJ kabinine, setinde Orta Doğu'nun funk ve soul klasiklerine yer veren Ernest Chahoud geçiyor.

→Garaj, 21.00, bilet fiyatları için: Biletix.com

Marian Hill

Jeremy Lloyd ve Samantha Gongol'un kurduğu Marian Hill, elektronik altyapılı minimal parçalarıyla ruhunuza seslenecek.

→Babylon, 22.30, 50-80 TL

Gülsin Onay

Piyanist Gülsin Onay'ın repertuvarında Ahmed Adnan Saygun'un eserlerinin yanı sıra icrası zor pek çok parça var.

→Pera Palace Hotel Jumeirah, 11.00, 125 TL

Ezhel

Underground hip-hop ile ilgilenenler onu uzun zamandır tanıyorlardı zaten. 'Müptezhel' albümüyle birlikte ise ana akım dinleyiciyi de yakalamayı başardı Ezhel. Ankara'nın bağrından çıkıp trap ve reggae soslu kusursuz bir Türkçe hip-hop albümüne imza attı. "Türkçe rap ne âlemde?" diye soruyorsanız yanıtınız bu konserde.

→Salon İKSV, 22.30, 25-35 TL

Iggy Azalea

Jennifer Lopez, Britney Spears gibi isimlerle çalışan Avustralyalı rap yıldızı Iggy Azalea İstanbul'da.

→KüçükÇiftlik Park, 19.00, bilet fiyatları için: Biletix.com

Çarşamba 25

John Maus

Avangart popun yıldızı John Maus, altı-yedi sene öncesine kadar sınırları zorlayan sahne performanslarıyla dillerden düşmüyordu. Bir süredir sesi soluğu çıkmayan Maus'un sahalara geri dönüşünü kutlamak için bu konserde buluşalım.

→Zorlu PSM Studio, 21.00, 35-50 TL

Cuma 27

2nd Harvest Festival

Tek günlük şehir festivallerinin merkez üssü KüçükÇiftlik Park, Harvest Festival'a ev sahipliği yapıyor. İlk seferinde Alt-J'i ağırlayan Harvest bu kez Londralı funk devi Jungle'ı konuk ediyor.

→KüçükÇiftlik Park, 14.00, 75 TL

Cumartesi 28

Forest Swords

'Compassion' ile yılın en iyi albümlerinden birine imza atan Forest Swords deneysel elektronik müzik tutkunlarını mest edecek.

→Salon İKSV, 22.30, 35-45 TL

Pazar 29

An Epic Symphony

Karşınızda Athena, bir senfoni orkestrası, kamanca ustası Imamyar Hasanov ve 'Ağır Roman' filmi için seslendirdiği parçalarla tanınan Yusuf Taşkın. Konserin şefi ise Orhan Şallıel.

→Aya İrini Müzesi, 21.00, 90-350 TL

Salı 31

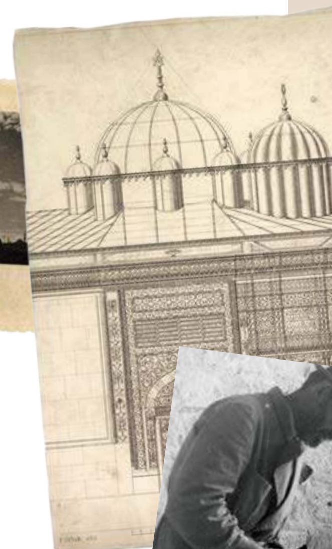
Ahmet Aslan

Sahnede, Anadolu müziklerini Batı enstrümanlarıyla yorumlayan Ahmet Aslan var.

→Zorlu PSM Studio, 21.00, 50-75 TL

İŞVEREN

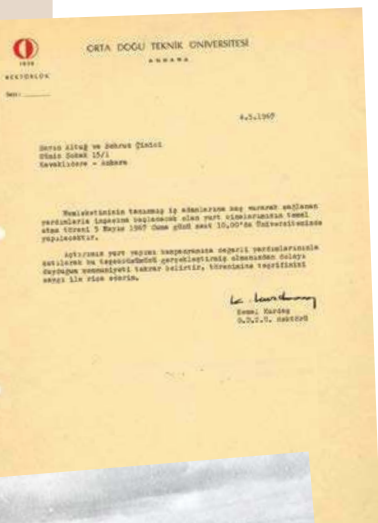














SALT GALATA

13 Eylül - 26 Kasım

SALT
kurucu Garanti Bankası
saltonline.org

Giriş ücretsiz

SERGİSİ

Görseller SALT Araştırma Mimarlık ve Tasarım Arşivi ile Özer Türk Arşivi'nden derlenmiştir.

RONNEFELDT İLE ÇAY VE ÖTESİ!

Çin, Hindistan, Sri Lanka, Japonya ve Güney Afrika'daki çay üretim merkezlerinden gelen siyah, yeşil, beyaz, oolong, rooibos çayları hakkında her şey...

Her çay türünün kendine has bir aroması var. Peki, çayın tadında ve kalitesinde, iklim, toprak, yetiştirildiği bölgenin yüksekliği, hasat zamanı ve üretim metodunun da etkili olduğunu biliyor muydunuz? Ronnefeldt Tea Master'ları ile IWSA'da gerçekleştirilecek genel çay kültürü atölyesinde, çayın bilinmeyen yönlerini keşfetmek, demleme tekniklerini öğrenmek ve leziz çaylar tatmak için pahabicilemezistanbul.com'u ziyaret edin.





LE CORDON BLEU'DE, KLASİK FRANSIZ LEZZETLERİNİ HAZIRLAMAYI ÖĞRENİN!

Eğitmen şefler ile croissant ve brioche yapımının inceliklerini öğrenin, profesyonel tekniklerle klasik tatlar yaratın.

Kahvaltıların Avusturya kökenli Parizyen misafiridir croissant... Kimi çikolata dolguludur, kimi de yanında reçelle birlikte yenir. "Ekmek bulamıyorlarsa pasta yesinler!" deyişindeki pastanın asıl karşılığı olan brioche ise ekmek algısını bir üst seviyeye taşımasıyla biliniyor. Sözünü ettiğimiz bu Fransız klasiklerini, aslına uygun tariflerle pişirmek isteyenler için istikamet Le Cordon Bleu. Le Cordon Bleu Atölye Katılım Sertifikası ile ayrılacağınız atölyenin ayrıntılı bilgileri pahabicilemezistanbul.com'da. Şimdiden Bon appétit!

YURT DIŞI ALIŞVERİŞİNİZE SECURE DRIVE'DAN ÜCRETSİZ HAVALİMANI TRANSFERİ!

Yurt dışında Mastercard'ınız ile tek seferde 250 €/$ harcayın, İstanbul'da Secure Drive özel havalimanı transferinden ücretsiz yararlanın.

Seyahat etmeye tutkun gezginler ve her tatilden ekstra bavulla dönen alışveriş meraklıları, size harika bir haberimiz var! Yurt dışında Mastercard'ınızı kullanın, İstanbul'da evden havalimanına veya havalimanından eve transferiniz bizden olsun. İstanbul Atatürk Havalimanı veya Sabiha Gökçen Havalimanı için yararlanabileceğiniz size özel transfer hizmetinin ayrıntıları pahabicilemezistanbul.com'da.





Şiir ve sinemanın kardeşliği

Orhan Eskiköy

'İki Dil Bir Bavul' ve 'Babamın Sesi' filmleriyle tanıdığımız Orhan Eskiköy, dünya prömiyerini Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali'nde yapan 'Taş' ile geri döndü. *Aslı Ildır*

'İki Dil Bir Bavul' ve 'Babamın Sesi' gibi kurmaca ve belgeseli bir arada kullanan yapımların ardından 'Taş' ile tamamen kurmaca bir filme imza attınız. Kurmacayı tercih etmenizin sebebi neydi? Bu geçiş dönemindeki deneyimlerinizden bahsedebilir misiniz?

Film yapmaya öğrenciyken başladım. Belgesellere başlarken "Neyi farklı yaparsam mutlu olurum?" diye düşünürdüm. 'İki Dil Bir Bavul'a gelene kadar farklı tarzlarda belgeseller çektim. Hepsi birer deneydi benim için. 'İki Dil Bir Bavul'da istediğim forma ulaştım sanırım. 'Babamın Sesi'nde ise belgesel ile kurmacayı bir arada kullandım. Bu benim için yeni bir zorluktu. 'Taş'ta ise tamamen kurmaca bir film hayal ettim. Bu da bambaşka bir zorlukmuş. Özellikle hikayenin gerektirdiği atmosferi yaratırken yaşadım bunu. Bir de üzerine oyunculuk diye bambaşka bir serüven çıktı karşıma. Çok pahalı deneyimler tabii.

'Taş'a dair yaptığınız yorumlarda, şiirle sinema arasındaki kardeşlik üzerine düşünmek istediğinizden bahsetmişsiniz. 'İki Dil Bir Bavul'a Abbas Kiarostami filmlerini hatırlatan bir şiirsellik hakimdi. Bu filminizde ise biraz da Tarkovski sinemasını andıran bir şiirsellik var. Bu yoruma katılır mısınız? Şiir ve sinema arasındaki ilişkiyi filminiz üzerinden biraz açabilir misiniz?

Şiir dediğimde ben bir 'öz'den bahsediyorum. Gündelik hayatın içinde, bütün iyi öykülerde ve romanlarda, hatta resimde, mimaride bile vardır. Sanatı içinde barındıran her yaratıcı sürecin başparmağıdır şiir. Başparmağımız olmadan olur mu? Elbette olur. Eksikliğini hissetmeyen de vardır. Gösterdiğinden daha fazlasını içinde barındırmaktan ve bunları görünür kılmaktan söz ediyorum şiir derken. Taş, toprağın üzerinde durduğunda başka bir anlam ifade ederken onu elinize aldığınızda bambaşka çağrışımlar yaratır. Çok sevdiğiniz birine "Ayağına taş değmesin," dediğinizde onu sakındığınızı ifade etmiş olursunuz. Halbuki "Değse ne olur ki?" diyenlerin sayısı artık daha fazla. Şiir ayrıntının peşindedir. Gözle görülmeyen ama gösterilebilir olan ayrıntıların...

'Taş'ta siyah beyaz bir sinematografi kullanımıyla desteklenen, zaman ve mekanın oldukça belirsiz olduğu bir dünya yaratmışsınız. Bu tercihinizin nedeni neydi?

İnanmak üzerine uzun süredir düşünüyorum. Bitip tükenmek bilmeyen bu ihtiyaç nereden kaynaklanıyor diye. Bu ihtiyaca cevap veren ve kişinin kendinden başlayan sarmallar var. Bilinç, yani insanın kendisi. Sonra aile, yani bilince şekil veren mekanizma. Sonra toplum, yani ailenin bilincini baskılayan büyük mekanizma. En sonunda da bu topluma şekil veren din. Dinle ilgili eleştirel bir bakış geliştirmek istedim önce. O nedenle zamansız bir atmosfer gerekliydi. Binlerce yıldır evrilen fakat aynı ihtiyacı doyuran bir mekanizmadan söz ediyoruz. O din, bu inanış, ya da adını ne koyarsak koyalım insanın varoluşuna nüfuz eden, onu belirleyen bir ihtiyaçtan söz ediyoruz. Filmde de bu ihtiyaçla yaşayan insanları anlatıyorum. Paraya, bir varlığa ya da bir yokluğa veya bir aileye olan ihtiyaçların toplamını... Zamanın ve mekanın belirsizliği bu nedenle var.

ORHAN ESKİKÖY: DOĞUŞ BOZKURT

Doğa ve insan ilişkisine dair bir anlatı sunan filmin senaryosu özellikle taş imgesi üzerinden şekilleniyor. Taş imgesi sizin için ne ifade ediyor? Taşın doğa ve insan ilişkisinin bir metaforu olduğunu söylemek mümkün mü?
İnsan kendi geçiciliği karşısında hep şaşkın bir durumdadır. Ölüme karşı her zaman hazırlıksızdır. Kendinden sonra devam edecek yaşama karşı da özlem içindedir. İnsanın aradığı sonsuzluk fikrine karşılık gelen en yakın imgelerden biri taş. Taşın kuvvetliliği ve doğanın parçasıyken bile sürdürdüğü kendi başınalık, gizeminin kutsallaştırılması için yeterli özellikler sanırım. Bütün dinlerde kutsalın araçsallaştırılması diye bir durum söz konusu. Yahudiler ve Müslümanlar için en kutsal yerlere baktığımızda taşla kurulan ilişkiyi görürüz. Taşın kalıcılığı insanın geçiciliğinin karşıtı bir bakıma. Filmde birkaç biçimde gösterdim taşı. Ne görmek isterseniz taş biraz da odur.

Senaryonun gelişim sürecinde öykücü Murat Gülsoy ile iş birliği yapmışsınız. Birlikte çalışma fikri nasıl ortaya çıktı ve gelişti?
Murat'ın öykülerini ve yaratıcı yazarlık konusundaki çalışmalarını biliyordum. Tanışmak istedim. Sağ olsun beni kırmadı. Kurmaca bir senaryo yazarken karşılaştığım zorlukları aşmamı sağladı. Kavramsal ve dramatik katkıları oldu. Onunla çalıştığımız senaryoyu çekemedim tabii. Çekimlere birkaç ay kala senaryoyu değiştirmek zorunda kaldım.

Kayıp harita ve hazine avı meselesi ile inanç tartışması üzerinden düşündüğümüzde 'Taş' ve Yılmaz Güney'in 'Umut' filmi arasında da bazı benzerlikler olduğunu söyleyebiliriz. Bu bilinçli bir tercih miydi?
'Umut' benim Türkiye sinemasında en sevdiğim film. Etkilenmiş olmam normal, fakat yazarken de çekerken de öyle düşünmedim. 'Umut' gerçekçi bir film. Çok da sert. Ben ise daha sislerin arasından görünen bir atmosfer yaratmaya çalıştım. Dünyanın şu günlerinde her şey gözümüze fazlaca sokuluyor. Gözümüze ve kulağımıza, hatta tenimize gönderilen her görüntü ya da sözcüğün genel olarak ilk ve en kaba halini duyumsuyoruz. Hepsi inceliklerden ve insana özgü yaratıcılıktan uzakta. Ben yaşamın bu kaba saba halinden uzakta durmak istiyorum. Filmin farklı çağrışımlarla insanın sezgilerini uyandıracak bir biçime sahip olmasını istedim.

> **"Yaşamın kaba saba halinden uzakta durmak istiyorum."**

Önceki filmlerinizden farklı olarak 'Taş'ta profesyonel oyuncularla çalışmayı tercih ettiniz. Nasıl bir deneyim oldu sizin için?
Amatörler ya da gerçek kişiler iliklerine kadar yaşadıkları bir duyguyu filmde paylaşıyorlar. Oyuncular açısındansa bu bir iş. İşlerini iyi yapmak için de yönetmenin yardımına ihtiyaçları var. Onlara yardım etmekte zorlandım. Belgesel çekerken ortak bir histe buluşmak daha kolay. Oyuncu yönetimi için hem zamana hem de sabra ihtiyaç var. Bunların ikisi de kolay bulunmuyor.

2018 için planlarınız neler? Bir sonraki projenin detayları oluşmaya başladı mı?
Şimdilik iki belgesel fikri üzerinde düşünüyorum. Bir de öykü dosyam var, bir süredir notlarını aldığım öykülerimden oluşan; belki sıra ondadır.

Taş

TÜRKİYE PRÖMİYERİNİ İSTANBUL Film Festivali'nin Ulusal Yarışma bölümünde yapan 'Taş', siyah-beyaz sinematografisi, belirsiz zaman-mekan kullanımı ve metaforik hikaye anlatımıyla öne çıkıyor. Filmdeki en önemli görsel motifleri oluşturan 'taş' ve 'duvar' kavramları ise filme masalsı bir estetik kazandırıyor. Yıllar önce kaybolduğuna inandıkları oğullarını arayan bir aile, kapılarına dayanan yaralı bir genç ile tekrar hayata dönüyor. Ancak yaralı gencin peşinde olan, Kafka romanlarından çıkmış gibi görünen bir memur tüm köyü tehdit etmeye başlıyor. En büyük tehdit yöntemi ise köy halkının tüm taşlarını almak… Özellikle inanç meselesini taş kavramı ile ilişkili olarak irdeleyen film, bu zamansız ve mekansız köyün sakinlerinin inanmaya dair arzularını, kaybolan bir çocuk figürü üzerinden ele alıyor.

Filmde oğlunu takıntılı bir şekilde bekleyen ve her gün bir tapınak gibi taşlarla kaplı bir duvarı ziyaret eden anne rolünde, 'Zerre'deki (2012) başarılı performansıyla hatırladığımız Jale Arıkan var. Baba karakterini ise 'Bir Zamanlar Anadolu'da' filminde Doktor Cemal rolüyle hafızalarımıza kazınan Muhammet Uzuner canlandırıyor. Eskiköy'ün ilk defa profesyonel oyuncularla çalıştığı düşünülürse oyuncuların performanslarının hayli başarılı olduğunu söyleyebiliriz. Yeni Türkiye sinemasının önemli isimlerinden Orhan Eskiköy'ün görsel yönü kuvvetli ilk kurmaca denemesi beyaz perdede deneyimlenmeli.

NEDİR?
Kaybolan oğullarının köye döndüğüne inanan bir ailenin öyküsü.

NEDEN İZLEMELİ?
Görsel açıdan oldukça güçlü bir film olduğu için.

→ **20 Ekim**


'Taş'tan bir kare

Hazırlayan: *Aslı Ildır*

Rebel in the Rye / Çavdar Tarlasındaki Asi

AMERİKAN EDEBİYATININ EN önemli isimlerinden J. D. Salinger'ın hayatının belirli bir dönemine odaklanan 'Rebel in the Rye', ismini yazarın en önemli eseri olan 'The Catcher in the Rye / Çavdar Tarlasında Çocuklar'dan alıyor. Genç Holden Caulfield'ın hayatını anlatan bu kurmaca eser, aynı zamanda Salinger'ın hayatından otobiyografik ögeler de içeriyordu. New York'ta geçen filmde ise Salinger'ın kendi tarzını arayışı, edebiyat tutkusu, Oona O'Neill ile yaşadığı aşk ve İkinci Dünya Savaşı travmalarının edebiyatını nasıl etkilediği anlatılıyor. Salinger'ı 'X-Men' serisindeki Beast rolüyle tanıdığımız Nicholas Hoult canlandırırken, Salinger'ın hocasını ise Oscar'lı oyuncu Kevin Spacey ete kemiğe büründürüyor. Daha önce 'Buffy the Vampire Slayer' and 'Gilmore Girls' gibi dizilerde boy gösteren Danny Strong ise 'Rebel in the Rye' ile ilk kez uzun metraj bir filmin yönetmenliğini üstlenmiş oldu. 'The Hours / Saatler' (2002), 'Capote' (2005), 'Howl' (2010) ya da 'Kill Your Darlings / Sevdiklerini Öldür' (2013) gibi yazar odaklı filmleri seven izleyicilerin ilgisini çekebilecek yapım.



NEDİR?
J. D. Salinger'ın hayatı beyaz perdede.

NEDEN İZLEMELİ?
Kült bir eserin üretim sürecine tanık olmak için.

→ **Yönetmen: Danny Strong**
6 Ekim

Blade Runner 2049 / Blade Runner 2049: Bıçak Sırtı

AYIN EN MERAKLA beklenen yapımlarından olan 'Blade Runner 2049', Ridley Scott imzalı kült uyarlama 'Blade Runner'ın devam filmi. İlk film, bilim kurgu yazarı Philip K. Dick'in 'Do Androids Dream of Electric Sheep?' eserinden yola çıkılarak beyaz perdeye uyarlanmıştı. Özellikle post-modern sinema, fütüristik kent temsilleri, androidler ve yapay zeka konularında çığır açan film, "İnsanı insan yapan nedir?" sorusuna verdiği yanıtlarla oldukça yankı uyandırmıştı. Harrison Ford'un canlandırdığı efsanevi dedektif Rick Deckard'ın, dünyayı ele geçirmeye karar vermiş bir grup androidi arayış hikayesini anlatan film, 'replika' adı verilen bu androidlerin 'insaniyeti'ni hafıza, anılar ve empati gibi özellikler üzerinden tartışmaya açıyordu.

Ryan Gosling, Harrison Ford, Jared Leto ve Robin Wright gibi yıldızların rol aldığı yeni uyarlama ise son olarak 'Arrival / Geliş' (2016) adlı bilim kurgu filmi ile oldukça beğeni toplayan Denis Villeneuve tarafından yönetildi. İlk filmin hayranlarının, ya da 'Blade Runner'ın post modern dünyasına giriş yapmak isteyenlerin kaçırmaması gereken bir görsel şölen.

NEDİR?
1982 yapımı kült klasik 'Blade Runner / Bıçak Sırtı'nın devam filmi.

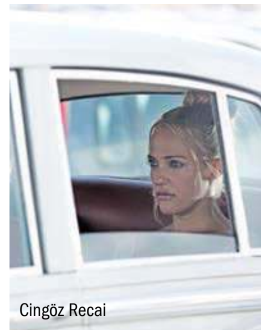
NEDEN İZLEMELİ?
Sıra dışı hikayesi ve görsel tasarımı için.

→ **Yönetmen: Denis Villeneuve**
6 Ekim



REBEL IN THE RYE: ALISON COHEN ROSA

TIME OUT'UN SEÇİMİ



Cingöz Recai

HAPPY END
Michael Haneke'nin bu yıl Cannes'da yarışan son filmi.
→ **13 Ekim**

BLADE RUNNER 2049
Ridley Scott imzalı kült 'Blade Runner'ın devam filmi Denis Villeneuve imzalı.
→ **6 Ekim**

İŞE YARAR BİR ŞEY
İşlerini merakla takip ettiğimiz yönetmenlerden biri olan Pelin Esmer'in yeni filminde Öykü Karayel, Başak Köklükaya, Yiğit Özşener gibi ünlü isimler rol alıyor.
→ **27 Ekim**

GOOD TIME
Safdie Kardeşler'den dinamik bir suç filmi. Sadece Robert Pattinson'ın performansı için bile izlenir.
→ **20 Ekim**

CİNGÖZ RECAİ
Peyami Safa'nın ünlü romanı, Onur Ünlü tarafından beyaz perdeye uyarlandı.
→ **13 Ekim**



Good Time

Happy End / Mutlu Son

NEDİR?
Genç Eve'in babasının yanına taşınmasının ardından yaşadıklarının hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Usta yönetmenin Cannes'da yarışan yeni filmi olduğu için.

→Yönetmen:
Michael Haneke
13 Ekim



AVUSTURYALI AUTEUR MICHAEL Haneke merakla beklenen ve 2017 Cannes Film Festivali'nin ana yarışma bölümünde gösterilen son filmi 'Happy End'de yine sert ve sinik tarzından ödün vermiyor. İntihara meyilli karakterleri, sert sosyal medya eleştirisi, burjuva toplumuna iğneleyici yaklaşımı ve mülteci meselesine değindiği sahneleri ile daha adından başlayarak tüm ironisini ortaya koyan film, mutlu bir sonun tersi olan her şeye odaklanıyor.

Özellikle sosyal medyanın video formunu kullanışı ile yönetmenin önceki filmleri 'Benny's Video / Benny'nin Videosu' (1992), 'Funny Games / Ölümcül Oyunlar' (1997) ve 'Caché / Saklı'yı (2005) hatırlatan 'Happy End', annesi intihar eden 13 yaşındaki Eve'in babasının yanına taşınmasını ve orada gözlemlediklerine odaklanıyor. Her tür hisse karşı yabancılaşmış, kendi burjuva dünyalarında sıkışıp kalmış, ölümü arzulayan aile bireyleri Eve'i de yavaş yavaş etkilemeye başlar. Instagram üzerinden yayınladığı videolar gitgide kamuya açık bir günlüğe dönüşen Eve, zamanla yaşama arzusunu da yitirecektir. Cannes'daki gösterimi sonrasında eski Haneke filmleri kadar 'sert' olmadığı gerekçesiyle pek heyecan yaratmayan 'Happy End', yönetmenin tarzına aşina olanlar için yine de izlemeye değer bir yapım.

Cingöz Recai



NEDİR?
Modern bir 'Cingöz Recai' uyarlaması.

NEDEN İZLEMELİ?
Onur Ünlü'den bir Peyami Safa uyarlaması izlemek için.

→Yönetmen:
Onur Ünlü
13 Ekim

FİLMEKİMİ KAPSAMINDA GÖSTERİLEN 'Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok'a da imza atan Onur Ünlü, Peyami Safa'nın ünlü romanı 'Cingöz Recai'nin eğlenceli bir uyarlaması ile karşımızda. Filmin oyuncu kadrosunda Cingöz Recai'yi canlandıran Kenan İmirzalıoğlu'nun yanı sıra Haluk Bilginer, Meryem Uzerli ve Serkan Keskin gibi isimler de yer alıyor.

'Polis' (2007), 'Sen Aydınlatırsın Geceyi' (2013) ve 'İtirazım Var' (2014) gibi filmlerindeki absürt tarzı ile tanınan Onur Ünlü'nün Cingöz Recai gibi eski bir eseri nasıl yorumladığı elbette merak konusu. Robin Hood'u andıran, iyi kalpli ve sıra dışı hırsız Cingöz Recai yeni bir soygun planlamaktadır. Bu kez farklı bir ekiple çalışmak zorunda olan Cingöz Recai bir zenginin evini soymayı amaçlasa da aslında gizli düşmanı Hayalet'e ulaşmayı hedeflemektedir. Yönetmenin hayranları bu uyarlamayı kaçırmasın.

VİZYONDA BAŞKA NE VAR?


Babam

DÖRT KÖŞE
6 Ekim
Haksız yere göz altına alınan dört karakterin mücadelesini anlatan bir yerli komedi filmi.

BABAM
6 Ekim
Çetin Tekindor'un rol aldığı film, karısının ölümünün ardından zihinsel engelli oğluna tek başına bakmak zorunda kalan bir adamın öyküsünü anlatıyor.

KAPIDAKI SIR
13 Ekim
Mehmet Ali Zaim'in yönettiği korku filmi, kuyuya hapsedilen bir kadının dehşet verici öyküsüne odaklanıyor.

GRANITE MOUNTAIN (ONLY THE BRAVE) / KORKUSUZLAR
13 Ekim
2013'te Arizona'da gerçekleşen Yarnell Hill yangınını konu edinen bir dram filmi.

HAPPY DEATH DAY / ÖLÜM GÜNÜN KUTLU OLSUN
13 Ekim
Öldüğü günü tekrar tekrar yaşamak zorunda kalan bir kadının öyküsünü anlatan 'Happy Death Day' korku ve gerilim filmlerini sevenlerin ilgisini çekebilir.

DAMAT TAKIMI
20 Ekim
Liseden beri içtikleri su ayrı gitmeyen bir arkadaş grubundan bir kişi evlenmeye karar verir ve olaylar gelişir... Ekip düğün öncesinde beş günlüğüne de olsa lise anılarını yâd etmeye kararlıdır.

YOL ARKADAŞIM
27 Ekim
Başrollerinde BKM kadrosundan Oğuzhan Koç ve İbrahim Büyükak'ın olduğu komik bir yol filmi.

THE PARTY
27 Ekim
Komedi ve dram soslu bu film 'The Man Who Cried / Erkeğin Gözyaşları' (2000) ile tanınan Sally Potter'ın imzasını taşıyor. Güzel başlayan ancak giderek trajik bir hale bürünen film bu yıl Berlinale'de Altın Ayı için yarıştı.

NEDİR?
Başarısız bir banka soygunu sonrasında yaşananları anlatan bir suç filmi.

NEDEN İZLEMELİ?
Sıra dışı kurgusu için.

→**Yönetmen:**
Benny Safdie, Josh Safdie
20 Ekim



Good Time / Soygun

AKSİYON VE GERİLİM FİLMLERİ tutkunlarını bile zorlayacak hızdaki kurgusu, zekice kaleme alınmış senaryosu ve Robert Pattinson'ın başarılı oyunculuğuyla 'Good Time', şimdiden Safdie Kardeşler'in başyapıtlarından biri olarak gösteriliyor. Bu yıl Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarışan, ödül alamasa da eleştirmenler ve seyirciler tarafından oldukça beğenilen 'Good Time', alışılmadık görsel tarzı ve kurgusu ile öne çıkıyor.

Robert Pattinson'ın canlandırdığı Connie, kardeşi Nick ile beraber bir banka soymaya kalkar ancak başarılı olamaz. Connie, film boyunca kendisini kovalayanlardan kaçacak ve kardeşini hapisten kurtarmaya çalışacaktır. Bu kovalamaca boyunca Connie'nin yolu pek çok ilginç karakterle kesişecektir. Daha biz ne olup bittiğini anlayamadan, oradan oraya atlayan bir hikayesi var filmin. 'Good Time' neon ışıklar ve yakın planlar ile bezeli 'duyusal' sinematografisi, doğal oyunculukları ve ilginç senaryosu ile hayli ilginç bir sinema deneyimi vadediyor. Kaçırmayın.

Geostorm / Uzaydan Gelen Fırtına

HER SENE BİR benzeri çekilen doğal afet filmlerinin en son örneği olan 'Geostorm', dünyayı tehdit eden bir manyetik fırtınayı konu alıyor. Bilim insanları çok sayıda can alan ve zarara neden olan doğal afetlere çözüm getirmek amacıyla bir uydu sistemi kurarlar. Ancak doğaya müdahale eden insanoğlu her zamanki gibi bunun sonuçlarıyla yüzleşmek zorunda kalacaktır. Uydu sistemi bir anda manyetik fırtınaya dönüşerek tüm dünyayı tehdit etmeye başlar. Gerard Butler'ın canlandırdığı Jake adlı bilim adamı ise uzaya çıkıp uydulara müdahale ederek bu aksaklığı gidermek zorunda kalacaktır.

Türün öne çıkan örneklerinden biri olan 'The Day After Tomorrow / Yarından Sonra'nın (2004) ardından özellikle küresel ısınma, çevre kirliliği ve insanın doğaya müdahalesi gibi konuların sonuçlarına odaklanan felaket filmlerinin sayısı çoğalmıştı. Dünyanın sonunu konu edinen '2012' (2009) ve kıtlık temalı 'Interstellar / Yıldızlararası'(2014) da bu türün son dönemde çekilen örneklerindendi. 'Geostorm' da 'Interstellar'dan hatırladığımız 'küçük kızını dünyada bırakarak dünyayı kurtarmak için uzaya giden baba' karakteri; Çin ve Hindistan gibi yerlerden özel efektli felaket görüntüleri ve siyaset-bilim dünyası çekişmeleri ile türün bir başka örneği olacağa benziyor.

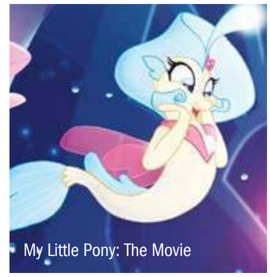
NEDİR?
Yeni bir dünyanın sonu filmi.

NEDEN İZLEMELİ?
'Independence Day / Kurtuluş Günü'nün yazarının ilk yönetmenlik denemesi olduğu için.

→**Yönetmen:**
Dean Devlin
20 Ekim



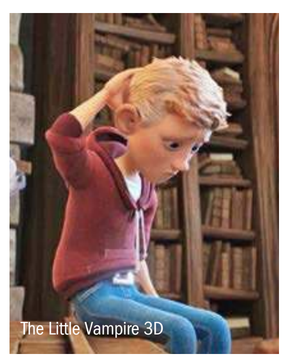
ÇOCUKLAR İÇİN


My Little Pony: The Movie

MY LITTLE PONY: THE MOVIE
6 Ekim
Karanlık bir güç tarafından tehdit edilen Twilight Sparkle ve arkadaşları, evlerini kurtarmaya çalışacakları bir maceraya atılırlar.

A STORK'S JOURNEY / BAK ŞU LEYLEĞE
20 Ekim
Leylekler tarafından büyütülen ve leylek olduğuna inanan serçe Richard'ın kendini kanıtlama macerası.

THE LITTLE VAMPIRE 3D / KÜÇÜK VAMPIR 3D
27 Ekim
Vampirler ile oldukça ilgili olan 13 yaşındaki Tony, küçük vampir Rudolph ile tanışır. Angela Sommer-Bodenburg'un meşhur roman serisinden uyarlanan filmde Tony, Rudolph'a ailesini vampir avcılarından kurtarması için yardım edecektir.


The Little Vampire 3D

İşe Yarar Bir Şey

BU YIL İSTANBUL Film Festivali'nin Ulusal Yarışma bölümünde gösterilen 'İşe Yarar Bir Şey', FIPRESCI Ödülü'nün sahibi olmuştu. Daha önce 'Koleksiyoncu' (2002) ve 'Oyun' (2005) belgeselleri ile '11'e 10 Kala' (2009) ve 'Gözetleme Kulesi' (2012) adlı uzun metraj kurmaca filmlere imza atan Pelin Esmer, yeni filminin senaryosunu son dönem Türk edebiyatının öne çıkan isimlerinden Barış Bıçakçı ile birlikte yazmış. Barış Bıçakçı'nın 'Bizim Büyük Çaresizliğimiz' adlı romanı genç yaşta kaybettiğimiz yönetmen Seyfi Teoman tarafından da aynı isimle beyaz perdeye uyarlanmıştı.

Oyuncu kadrosunda Başak Köklükaya, Öykü Karayel ve Yiğit Özşener'in yer aldığı 'İşe Yarar Bir Şey', trende yolları kesişen üç karaktere odaklanıyor. Leyla, 25 yıldır hiçbir lise yemeğine katılmamış olmasına rağmen 16 saatlik bir tren yolculuğu ile arkadaşlarıyla buluşmaya gidiyor. Canan ise hemşirelik son sınıf öğrencisi. Hayali oyunculuk olmasına rağmen hemşirelik için bir iş görüşmesine gidiyor. Yavuz ise pencereden bakarak dışarıdaki insanları izliyor… Yolculuk devam ettikçe, sırlar ortaya çıkıyor ve hikaye oldukça heyecanlı bir hale bürünüyor.

NEDİR?
Üç karakterin bir trende kesişen hikâyesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Sinemamızın önemli yönetmenlerinden birinin imzasını taşıdığı için.

→Yönetmen:
Pelin Esmer
27 Ekim



Thor: Ragnarok

NEDİR?
Thor serisinin son halkası.

NEDEN İZLEMELİ?
Güçlü oyuncu kadrosu, eğlenceli hikayesi ve elbette dahi yönetmeni için.

→Yönetmen:
Taika Waititi
27 Ekim

MARVEL EVRENİNİN TÜM karakterlerini birleştirecek olan 'Avengers: Infinity War' öncesinde Marvel, 'Thor' serisinin üçüncü filmiyle karşımızda. Ölüm tanrıçası Hela'yı canlandıran Cate Blanchett'ın kadroya dahil oluşu; Tom Hiddleston'ın ete kemiğe büründürdüğü, Thor'un üvey kardeşi Loki'nin geri dönüşü; Mark Ruffalo'nun canlandırdığı Hulk'ın ortaya çıkışı ve Jeff Goldblum'un kadroya katılışı, filme dair heyecan uyandıran detaylar arasında.

Hikayede Thor'un ülkesi Asgard'ın ölüm tanrıçası Hela tarafından işgal edilişi ve Thor'un Asgard'ı kurtarma çabası konu ediliyor. Thor, Hela yüzünden kendisine güç veren çekicini kaybedince ve hapsedilince bu planın gerçekleşmesi zorlaşıyor. Arenada rakip olarak savaştırıldığı Hulk'ı yanına alıp Hela'yı alt etmeye çalışan Thor, kardeşi Loki'nin geri dönüşü ile de oldukça afallıyor. Marvel evreninin ve 'Thor' serisinin takipçileri, Yeni Zelandalı mizah dehası Taika Waititi'nin yönettiği bu filmi kaçırmamalı.



Jigsaw / Testere: Jigsaw Efsanesi

NEDİR?
'Saw' serisinin sekizinci halkası.

NEDEN İZLEMELİ?
Beyaz perdede gerilimin doruklarına ulaşmak için.

→Yönetmen: Michael Spierig, Peter Spierig
27 Ekim

'INSIDIOUS / RUHLAR BÖLGESİ' (2010) ve 'The Conjuring / Korku Seansı' (2013) gibi oldukça başarılı korku filmlerinde imzası olan James Wan, 2004 yılında hayli düşük bir bütçe ile ilk uzun metrajı 'Saw / Testere'yi çekmiş ve çok ses getirmişti. 'Jigsaw', işte bu meşhur 'Testere' serisinin sekizinci halkası. Filmin yönetmenliğini 'Daybreakers / Vampir İmparatorluğu' (2009) ve 'Predestination / Zamanın Ötesinde' (2014) ile tanıdığımız Michael ve Peter Spierig üstlenirken, yapımcılar arasında James Wan de yer alıyor. Filmin oyuncu kadrosunda ise serinin ikonik yüzü Tobin Bell karşımıza çıkıyor.



Neredeyse kendi türünü yaratmış olan 'Saw' serisinden alışık olduğumuz üzere, şehrin dört bir yanında cesetler ortaya çıkmaya başlıyor. Soruşturma sonuçları bu ölümlerin tek bir kişi tarafından gerçekleştirilmiş olduğunu gösteriyor: John Kramer, yani Testere. Ancak yıllar önce ölen Kramer'ın bu cinayetleri nasıl işlediği, büyük bir soru işareti... Gerilim dozu yüksek filmleri seviyorsanız, 'Jigsaw' sizin için biçilmiş kaftan.

Ayla

NEDİR?
Bir Türk astsubayı ile küçük bir Koreli kızın gerçek hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Türkiye'nin Oscar adayı olduğu için.

→Yönetmen: Can Ulkay
27 Ekim

BU SENE YABANCI Dilde En İyi Film kategorisi için Türkiye'nin Oscar aday adayı olan 'Ayla', Koreli bir kız çocuğu ile Kore Savaşı'na katılan bir Türk askerinin dokunaklı ve gerçek hikayesini anlatıyor. Kadrosunda İsmail Hacıoğlu, Çetin Tekindor, Ali Atay, Taner Birsel ve Altan Erkekli gibi usta oyuncuların bulunduğu filmde Güney Koreli oyuncular da karşımıza çıkıyor.

Hikaye, Astsubay Süleyman Dilbirliği'nin 1950'de gönderildiği Kore'de kimsesiz beş yaşında bir kız çocuğu ile karşılaşmasını ve Ayla adını verdiği çocuğun bir yıl boyunca bakımını üstlenmesini anlatıyor. Kore yasalarından dolayı Ayla'yı Türkiye'ye dönerken yanına alamayan Süleyman, 60 yıl sonra Ayla ile karşılaşır. Tarihi dramaları sevenlere hitap eden bir gerçek hikaye uyarlaması.



JIGSAW: BROOKE PALMER

DAHA DAHA

Sinema ile nefes alanlara alternatif öneriler



'Water' - Element Üçlemesi, Kanada Film Günleri

5. Uluslararası Canlandıranlar Festivali

Canlandırma yönetmeni Jean-François Laguionie ve senarist Anik Le Ray, festivale onur konuğu olarak katılıyor. Festival kapsamında bu yıl ilk kez ulusal kısa canlandırma filmleri yarışması da düzenleniyor. Kazanan filmlerin gösterimiyle açılan festivalde Laguionie'nin iki uzun metrajını ve seçtiği kısa filmleri izleme şansını kaçırmayın.

→19-21 Ekim, Fransız Kültür Merkezi, KargaArt, detaylar için: canlandiranlar.com

Kanada Film Günleri

'Element Üçlemesi' ile tanınan Deepa Mehta, Kanada Film Günleri kapsamında İstanbul'da. Yönetmenin altı filmini İstanbul Modern'de izleyebilirsiniz. 23-27 Ekim'de ise David Cronenberg, Denis Villeneuve ve Xavier Dolan gibi isimlerin filmleri Sinebu'da gösteriliyor. 21 Ekim'de Mehta ile İstanbul Modern'de saat 17.00'de bir söyleşi de gerçekleştiriliyor.

→19-23 Ekim, İstanbul Modern, 23-27 Ekim, Boğaziçi Üniversitesi Sinebu, detaylar için: www.baskasinema.com

Suç ve Ceza: Arjantin Hikayeleri

Gösterimdeki suç temalı Arjantin filmleri 'Infancia clandestina / Kayıp Çocukluk', 'El aura / Aura', 'La mujer sin cabeza / Başsız Kadın' ve 'Relatos salvajes / Asabiyim Ben'.

→7 Ekim'e kadar, Pera Film, 10 TL, www.peramuzesi.org.tr



Ai Weiwei

Ai Weiwei'nin gözü üzerimizde

Çağdaş sanat dünyasının sansasyonel figürü Ai Weiwei, şimdiye kadarki en kapsamlı kişisel sergisi 'Porselene Dair' ile Sakıp Sabancı Müzesi'nde. Ses getiren sergiye sakin kafayla bakıyoruz. *Nadir Sönmez*

SAKIP SABANCI ÜNİVERSİTESİ Sabancı Müzesi'nin sergi afişinde, gözlerini parmaklarının yardımıyla dört açmış bir Ai Weiwei var. Sergiyi tanıtan en önemli görsel, bir işi değil sanatçının kendisini gösteriyor. Peki, Ai Weiwei bu fotoğrafta ne yapıyor? Hareketi yüz yogasını çağrıştırıyor. Ama bu, porselen konseptiyle ilişkilendirilebilecek bir tahmin değil. Belki gözleri çekik olmasaydı nasıl görünürdü diye merak etmiştir. Bu da eserlerinin ilgilendiği meselelerin ciddiyetiyle örtüşmezdi. O zaman asıl mevzu nereye baktığı olabilir. Herhalde Ai Weiwei, dünyayı görmeye doyamıyor.

Afişteki içimize işleyen halinin aksine, İstanbul'daki basın toplantısında sakin, hassas ve ulvi görünüyor Ai Weiwei. Zihni kim bilir neler ve kimlerle haşır neşir bir halde etrafı süzüyor. Ai Weiwei Çin'de hükümete karşı protest bir tavır sergilerken ve işlerinden ötürü yurt dışı yasağıyla yaşarken, Avrupa'da sergiler açmış bir sanatçı. Çin'deki önemli toplumsal gelişmeleri, eserleriyle taşınabilir bir tarihe dönüştürüyor. Çağdaş sanat dünyasının ikon sevgisinin farkında. Kendi görüntüsünden önemli devlet liderlerini aratmayacak bir kahraman figürü yaratıyor. Onu destekleyenleri de sürekli bu imajla besliyor. Aktivist şahsiyeti, sanatı ile iç içe geçmiş durumda. Mülteci sorunuyla sadece kavramsal olarak ilgilenmiyor. Kampları gezip insanlarla konuşuyor. Cesur sanat söylemini eylemleriyle doğruluyor.

Felaket estetiği

Sabancı Müzesi'ndeki sergisinde, Ai Weiwei'nin fabrika ayarlarımızla oynayan provokasyonuna porselen aracılık ediyor. Her yerde Ai Weiwei'nin hayatının, Çin'de ve dünyada yaşananların beklenmedik dönüşümleri var. Bunun güzel örneklerinden biri porselen tabaklarda sergilediği beyin MR'ları. Esasen röntgen kağıdı üzerindeki mahremiyetlerine alıştığımız ve sadece tıp profesyonellerinin yorumlayabileceği bu teknik görüntüler, Ai Weiwei'nin dokunuşuyla dekoratif bir işleve kavuşuyorlar. Anneanne vitrinlerinde senede birkaç kere tozu alınan porselenler bu sefer hastaları korkutan ve dosyalarda istiflenen MR'lara yüzey oluyorlar. Bunun ikircikli bir his yaratması kaçınılmaz. Bir yandan geçirdiği beyin kanamasına mağduriyet muamelesi yapmayan bir adamın cüreti; öte yandan hastalık ve ölüm çağrışımı... Ai Weiwei, meşhur fotoğraflarında yaptığı gibi orta parmağını sadece Beyaz Saray'a ya da Tiananmen Meydanı'na çıkarmıyor. Başına gelenler de ondan nasibini alıyor. Kendi sağlığına bile muhalif olabiliyor.

> **Ai Weiwei, kendi sağlığına bile muhalif olabiliyor.**

Peki, doğal bir felaket göze nasıl olur da şiir gibi gözükür? Ai Weiwei,



İçi Çiçek Dolu Porselen Bisiklet Sepeti



'Çiçekli'nin yer aldığı alan



'Odysseia'nın yer aldığı alan

porselen tsunamisinde insanları yutan dalgaları, yükselen ve kıvrılarak dağılan parlak bir su gibi gösterebiliyor. Yıkıma ve üzüntüye sebep olan bir hareketi donduruyor. Böylece gerçek hayatta önüne geçemediği bir kaosu en azından porselene dönüştürerek durdurabiliyor. Trajik fenomenlerin etkileyici bir görsellik kazandığı bir başka eserse mülteci anlatılarının işlendiği duvar kağıtları. Uzun duvarlı büyük bir odada dört bir yanı saran bu siyah beyaz hikaye şöleni, yok saymaya yatkın olduğumuz en acı güncel gerçekle izleyicinin etrafını kuşatıyor. 'Odysseia' başlıklı bu işe yakından bakıldığında, tüm politik anlayışları tek celsede yerinden edecek o naif cümle yakalanabilir: "No one is illegal" (Hiç kimse yasa dışı değildir).

Sergiyi gezenlerin etrafını bir başka alanda ise çiçekler çevreliyor. Sabancı Müzesi müdürü Nazan Ölçer'in ifadesiyle, Ai Weiwei'nin başına gelenlerden sanatla intikam almak gibi bir yöntemi var. Göz hapsinde tutulduğu ve Pekin'i terk etmesinin yasak olduğu dönemin, uzun bir süreç olarak ne ifade edebileceğini önceden öngörüyor. Mahkumiyetin karanlığını ve umutsuzluğunu alt edecek bir yöntem bulup, her gün bisiklet selesine taze bir çiçek demeti koyuyor. Sonrasında rengarenk çiçeklerin fotoğraflarıyla kaplı bir alan İstanbul'da izleyiciyle buluşuyor. Aslında iç açan ve ferahlık veren 'Çiçekli' başlıklı bu iş özünde tıkanıklık, hapis ve dayatmadan ortaya çıkıyor. Hükümet tahakkümünü manipüle edip umut mesajına dönüştürüyor ve sanatın tutuklanamayacağını anlatıyor. Yıldırmaya programlanmış her jest Ai Weiwei ile karşılaştığında frene basmak zorunda kalacağı bir viraja girmiş oluyor. Mücadelesinden ve mizahından vazgeçmeyen birinin eserleri arasında gezinmek de izleyiciye güç veriyor.

Sadece bir şov adamı değil

Ai Weiwei sanat dünyasında bir yıldız. 'Porselene Dair' de onun en kapsamlı kişisel sergisi. İstanbul Bienali ile aynı zamanda açıldığı düşünüldüğünde uluslararası ilgi çekeceği aşikar. İstanbul'un, son yıllarda belki de en çok kendi halkına tesir etmiş olumsuz imajının yenilenmesi için de önemli bir adım da olabilir. Ai Weiwei'nin sosyal medyayı kullanma sıklığını sanki çok önemli bir buluş yapmışçasına övmektense, diğer yaptıklarına odaklanmakta fayda var. Mesela mülteci krizi ile ilgili çektiği belgesel 'Human Flow' Türkiye'de vizyona girmeyecek ama sergi kapsamında gösterilecek.

O, bir şov adamı olmasının yanı sıra, kamusal kişiliğini hayırlara vesile eden ve tanınırlığını insanları mobilize etmek için kullanan bir isim. Barnaby Martin'in 'Asılı Adam - Ai Weiwei'nin Tutuklanışı' adlı kitabında, kendisini sorgulayanlardaki insaniyeti teşhis ediyor: "Ama biliyor musun, daha ilk anda bile burada insanlık olduğunu fark etmiştim. Kafamda siyah kukuleta varken iki askerden biri sıkıca kavramıştı beni, öbürüyse sıkıca kavramış gibi yapıyor ama oldukça gevşek bir şekilde tutuyordu. Yani orada öyle otururken bile bana biraz daha yer açma, bana gerçekten zarar vermeme derdindeydiler…" Ai Weiwei'nin bu vizyonuna ihtiyacımız var.

→28 Ocak'a kadar, Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi

İÇİ ÇİÇEK DOLU PORSELEN BİSİKLET SEPETİ: AI WEIWEI STUDIO

AJANDA

Hazırlayan: *Eda Erdoğan*

Art On İstanbul
Tepebaşı. artonistanbul.com
İstanbul'da Gece
Nilhan Sesalan'ın bronz, taş, ahşap gibi malzemelerden oluşan heykellerini ve bir yerleştirmesini görmeye davetlisiniz.
→14 Kasım'a kadar

Borusan Contemporary
Rumeli Hisarı. www.borusancontemporary.com
Kaçak Dünya
ABD'li çağdaş sanatçı Diana Thater, video temelli enstalasyonlarında soyu tükenmekte olan hayvanları tehdit eden kaçak avcılığa değiniyor.
→18 Şubat'a kadar

Bozlu Art Project
Nişantaşı. bozluartproject.com
Hayal Makinesi
Server Demirtaş'ın kinetik heykellerinin sırrı, öznenin ruh halini başarıyla yansıtabilmesinde saklı. Sergide sanatçının hiperrealist heykeli 'At' da görücüye çıkıyor.
→22 Ekim'e kadar

Dirimart Dolapdere
www.dirimart.com
Come on!
Franz Ackermann Miami, Mumbai ve İstanbul seyahatlerinden yola çıkarak yaptığı sulu boya, yağlı boya ve duvar resimlerini sergiliyor. Sanatçı, şehirlerin geçirdiği değişimler ve küreselleşme gibi konular üzerine üretiyor.
→15 Ekim'e kadar

Akasha, Vahşi Çiçekteki Cennet
Dirimart Dolapdere'nin pop-up mekanında gerçekleşen sergide Haluk Akakçe'nin, kara-kalem çizimleri, tuvalleri, rölyefleri ve üç boyutlu bir enstalasyonu yer alıyor.
→28 Ekim'e kadar

Dirimart Nişantaşı
www.dirimart.com
As Worlds Colliding
Jessie Edelman, Raha Raissnia ve Summer Wheat'in eserleri değer sistemlerini, cinsiyet ve zaman gibi kavramları sorguluyor.
→28 Ekim'e kadar

Doku Sanat Galerileri
Teşvikiye. dokusanat.com
Tuncay Betil
1988 yılında kaybettiğimiz sanatçı Tuncay Betil, renkli ama aynı zamanda hüzünlü eserleriyle anılıyor.
→11 Ekim'e kadar

Galeri Nev
Karaköy. galerinevistanbul.com
Ufkun Altında
Sergide İnci Eviner'in desenle başlayan yaratım sürecinin farklı aşamalarına tanık olacaksınız. Mekana eklemeler yaparak 'ara alan' adlı bir mimari düzenleme yaratan Eviner, yurt dışında görücüye çıkan iki videosunu da İstanbul'da ilk kez sergiliyor.
→28 Ekim'e kadar

Karbon Gallery
Kağıthane. karbongallery.com
Sanatsal Müdahaleler
Balkan Naci İslimyeli, Bedri Baykam, Bubi, Devrim Erbil, Halil Akdeniz gibi isimler bu sergi için özgün çalışmalarının kromojenik baskıları üzerine sanatsal müdahalelerde bulundular.
→11 Ekim-29 Aralık

Kare Art Gallery
Nişantaşı. kareartgallery.com
2000-2017 Kağıt İşler
Yurt içi ve yurt dışında seçkin koleksiyonlarda yer alan Barış Sarıbaş, son 17 yılda ürettiği kağıt işleriyle karşımızda.
→11 Ekim-11 Kasım

Millî Reasürans Sanat Galerisi
Teşvikiye. millireasuranssanatgalerisi.com
Analemma
Güncel sanatın önemli ismi Serhat Kiraz'ın yeni sergisi adını astronomideki bir terimden alıyor. Kiraz'ın bugüne kadarki üretimlerinin izini süren ve aynı zamanda sanatçı için yeni bir doğuş niteliği taşıyan bir sergi bu.
→4 Kasım' kadar

O'Art
Etiler.
O'Art Sanat Yarışması Sergisi
Odeabank'ın düzenlediği O'Art Sanat Yarışması'na katılan eserler görücüye çıkıyor. Yeni yetenekler keşfetmek istiyorsanız kaçırmayın.
→13 Ekim'e kadar

Japonya'nın Halleri
Siyah beyaz fotoğrafın usta ismi Michael Kenna, 4. Fotoistanbul Beşiktaş Uluslararası Fotoğraf Festivali kapsamında, Japonya'da çektiği fotoğraflarını sergiliyor. Serginin küratörü Atilla Durak.
→19 Ekim-26 Kasım

Pi Artworks
Karaköy. www.piartworks.com
Nancy Atakan: Çizgiler Camiası
60'ların sonundan beri sanat ortamının tanınan simalarından biri olan Nancy Atakan, bu sergisinde başrolü nakış işlerine verdi. Keten ve keçe üzerine işlenmiş nakışlarla hem Türkiye'de kadınlara atfedilen rolleri, hem de kuşaktan kuşağa aktarılan hikayeleri ele alıyor Atakan.
→21 Ekim'e kadar

Pilevneli Gallery
Dolapdere. www.pilevneli.com
Gerçek İle Rüya Arasında
Çağdaş sanat sahnesinin meşhur ismi Murat Pilevneli'nin Dolapdere'de açtığı galeri, iki sergiye ev sahipliği yapıyor. Açılış sergisi Belçikalı sanatçı Johan Creten'e ait. Modern seramik sanatının saygıdeğer isimlerinden biri olan Creten'in 'Pliny's Sorrow', 'Bi-Boy Black' ve 'Le Banc des Amoureux' gibi eserlerini bu sergide görebilirsiniz.
→14 Ekim'e kadar

Hepimiz Işığız
Pilevneli Gallery'de Amerikalı sanatçı Ugo Rondinone'nin gökkuşağı biçimli neon eseri 'Hepimiz Işığız' da yer alıyor. İzleyiciye umut aşılayan pop art referanslı bu eserle sanatçı, acıya ve kızgınlığına yenilmememiz gerektiği mesajını veriyor.
→25 Kasım'a kadar


'Heart vs. Echeveria'

İçe dönüş
Leyla Emadi, solo sergisi 'Yaralar' ile bize içini döküyor. Doğaya ve kendi içine dönen sanatçı eserlerini üretirken kendi travmalarından yola çıkmış ve Rumi'nin "Ay doğmuyorsa yüzüne, Güneş vurmuyorsa pencerene, kabahati; ne Güneş'te ne de Ay'da ara. Gözlerindeki perdeyi arala," deyişini kendine kılavuz bellemiş. Gravür, pentür ve kağıt işlerin ağırlıkta olduğu 'Yaralar' sergisini görme fırsatını kaçırmayın.
→4 Ekim-18 Kasım, Büyükdere35 Kültürü Sanat Platformu

Protocinema
Beyoğlu. www.protocinema.org
Kiralık, Satılık
İstanbul'un kentsel dönüşüm sürecini mercek altına alan karma sergide Ani Çelik Arevyan, Antonio Cosentino, Gülşah Mursaloğlu ve İstanbul'un Sesleri projesine ait çalışmalar görülebilir.
→14 Ekim'e kadar

Riverrun
Tophane. riverrunistanbul.org
Sarı Punctum
Norgunk Yayıncılık tarafından açılan Riverrun'da gerçekleşen Bunker Sergileri'nin ilkinde karşımıza ünlü bir isim çıkıyor: Sarkis. Sanatçının 1972 yılında, yaşadığı binanın bodrumunda çektiği fotoğraflar görücüye çıkıyor sergide. Fotoğrafların her birinin eşlikçisi ise o fotoğrafı soyutlayan sarı bir sulu boya.
→11 Kasım'a kadar

Sadık Paşa Konağı
Cihangir.
Ana Vatana Hoş Geldiniz
Halil Altındere son üç yıldaki üretimlerini sergiliyor. Mültecilerin serbest dolaşım hakkına dikkat çeken 'Köfte Airlines' fotoğrafını yakından görme fırsatını kaçırmamanızı tavsiye ederiz.
→21 Ekim'e kadar

Zilberman Gallery
Beyoğlu. zilbermangallery.com
Homo Fragilis
Erinç Seymen'in desenler, videolar ve heykellerden oluşan sergisi adını Latincede 'kırılgan insan' anlamına gelen 'homo fragilis' teriminden alıyor. Sanatçı eserleriyle bir arada yaşama yolunu seçen insanoğlunun kaderi üzerine düşünmemizi sağlıyor.
→4 Kasım'a kadar



İzlem Oktay, Barış Yücedağ, Çağla Buldak

Tiyatro

Bir çiftin anatomisi

Tiyatroya taze bir kan getiren Kabile Sahne ekibi ile 'Aynı Şeylerin Oyunu'nu konuştuk. *Gülin Dede Tekin*

'BAY JERRY'NİN YERİ' ile bize "Bu ekipte farklı bir şeyler var," dedirtmeyi başaran Kabile Sahne, geçen sezonun son günlerinde seyirci ile buluşturduğu 'Aynı Şeylerin Oyunu'yla yoluna devam ediyor. Anna ve Frank'in tanışmalarından boşanmalarına kadar uzanan sürpriz sonlu ilişkisini anlatan oyun, bilindik bir kadın erkek ilişkisi gibi görünse de aslında alıştığımız ilişki klişelerine nanik yapıyor. Karakterlerin duygusal iniş çıkışları, kendi hayatımızda önce canımızı acıtan, zamanla gülerek hatırladığımız birçok olayı da gözümüzün önüne getiriyor. Alaycı ve sorgulayıcı bir dile, farklı bir bakış açısına sahip olan, kolektif bir şekilde üretmekten asla ödün vermeyen bir ekip Kabile Sahne. Çağla Buldak ve Talha Kaya'nın, oyunun ruhuna denk düşen oyunculukları ve kulaklarımızın pasını silen sesleri sahnedeki enerjinin sebeplerinden biri. Işık, müzik, dans ve dekordaki ince detaylar da ekibin birlikte üretmeyi ne kadar sevdiklerinin birer kanıtı. Seyirci hiç yokmuşçasına, kendi kendilerine eğleniyorlarmışçasına oynuyorlar sahnede. 'Aynı Şeylerin Oyunu', Kabile Sahne ekibini tanımak için güzel bir fırsat. Oyunu yazan ve yöneten Barış Yücedağ, oyunculardan Çağla Buldak ve oyunun prodüksiyonunu üstlenen İzlem Oktay ile konuştuk.

Sizi Kabile Sahne'yi kurmaya iten neydi?

Barış Mahir Akgündoğdu ile 2014 yılında, yaşadığımız dünyadan rahatsız olmaya başlayınca, kendimizi rahat hissedeceğimiz başka bir yer, başka bir yol bulma telaşı ile kurduk Kabile Sahne'yi. Okuldan itibaren sürekli beraberdik. Ben dramatik yazarlık okuyordum, Mahir oyunculuk. Bir araya gelişlerimiz bizi hep belli okumalara, belli fikirleri tartışmaya itiyordu. Bu süreçte yavaş yavaş irili ufaklı, sevimli sevimsiz dertlerimize, dünya hayallerimize bakmaya başladık. Sonra ben kendimi oyun yazarken buldum, Mahir de benim yazdığım oyunları çalışmaya başladı. Zamanla Kabile'nin telaşına düşen insan sayısı çoğaldı. Belli bir manzarayı değiştirme heyecanı bizi birleştirdi aslında.

Genellikle ödeneksiz tiyatrolar mekan açmaktan kaçınır. Siz ise yeni yeni ayakta durmaya başlamanıza rağmen kendi mekanınıza da sahipsiniz.

Barış Kabile aslında, sirk sanatları üzerine yoğunlaşmış sekiz-dokuz senelik bir ekibin kullandığı bir mekan. Bize sağladıkları atölyeyi kendi kaynaklarımızla sahneye dönüştürdük. Şu anda iki ayrı disiplin kullanıyor sahneyi. Tiyatrocuların yanında sirkçiler ve dansçılar... Onlarla mekanı paylaşmayı öğrenirken oyunda da birlikte çalışmaya başladık. O ekipten bir dansçı bizim oyunumuzun koreografisini; jonglör, dekorunu; kostümcü ise kostümlerini yaptı.

Belki de bu birlikteliğin etkisiyle oyunlarınızda dans, müzik, sinema gibi birçok farklı alandan izler var. Bu kolektif yapıyı nasıl ayakta tutuyorsunuz?

Barış En başından beri yaptığımız her işte tercih ettiğimiz şey fikir teatisi oldu. Sonraki oyunlarda da bunu sürdürme derdindeyiz. Tartışma ve birbirini besleme süreci bizim için önemli. Böyle olunca yazım aşamasında oyun mutlaka bizimle beraber yaşıyor. Üzerine konuşuluyor ve oyuna birçok ekleme yapılabiliyor. Özellikle 'Aynı Şeylerin Oyunu'nda daha fazla konuştuk, paylaşımda bulunduk. Atölye mantığını sürdürme gayretinin bir getirisi sanırım.

Okuduğumuzda çok tanıdık ve basit gelen metin, sahnede bambaşka bir ışıltıya sahip oluyor. Yönetmenin mi yoksa oyuncuların mı mahareti bu sizce?

Çağla 'Aynı Şeylerin Oyunu', bildiğimiz kadın erkek ilişkileri üzerinden ilerleyen bir metin. Gördüğümüz, tanıdık olduğumuz hikayeler hepsi. Sevgililikler, evlilikler,

FOTOĞRAF: SEMİH ÖKMEN



Aynı Şeylerin Oyunu

boşanmalar... Tüm bunları bildiğimiz klişe bakış açısından farklı bir dille, taşlayarak, eleştirerek anlatmaya çalışıyoruz. Sahnede Talha ile enerjimiz çok uyumlu. Gözlerimizle anlaşabiliyoruz çoğu zaman. Okuma provasından itibaren hem birbirimizle hem de metinle enerjimiz örtüştü.
Barış Tiyatrocular daima birbirileri ile anlaşabilmeli mi, bilmiyorum. Ama ben bir şey yaptığımda enerji ve anlaşmaya inanıyorum. Metinlerimdeki farklı dil üzerinden biriyle anlaşmam çoğu zaman zor oluyor. Bu noktada anlaşabildiğim birileri ile çalışmak tabii ki avantajlı.

Böyle söyleyince seninle aynı dili konuşmayan biriyle çalışamazmışsın gibi bir sonuç çıkıyor.
Barış Biraz güvenlik şeridini tercih ettiğim ve bundan zevk aldığım doğru. Ama tabii ki provalar günlük gülistanlık geçmiyor. Tartışmalar ve iknalar işimizin bir parçası. Çalıştığım insanlarla işi baltalamadan, süreci uzatmadan tartışmak iyi geliyor. Karşımıza çıkan insanlar konusunda şanslıyız. Gelen kişi, bizden biri oluyor. Aynı dili konuşmak, çok da zor değil.
İzlem Biz bazı kaygıları yaşamadan bu işe giriştik. Hepimizin profesyonel olarak çalıştığı kendi işleri var. Asıl meselemiz üretmekti. Hiçbir zaman para kazanma veya kendimizi çok sayıda insana izletme amacımız olmadı. Gerçekten eğlenmek için yaptık. Sonra bizim gibi insanlar hayatımıza girdi ve birlikte yürümeye başladık.

Yaşarken canımızı acıtan olayları yıllar sonra gülerek anlatışımızı hatırlattı bize 'Aynı Şeylerin Oyunu'. Bir de ilişkide kadının tarafını tutuyor sanki...
Barış Bir şey yazarken iki türlü bakabilme yetisini kazandım sanırım. Ağlarken kendime gülebiliyorum çoğu zaman. Bu oyun öncesinde de sıkıntılı bir ayrılık yaşadım. Kendime dönüp baktığımda her şey komik görünmeye başladı. Kapıyı yumruklamak gibi mesela. Buna gülmek lazım diye düşündüm. Ayrıca erkeklerin dünyasında çok da yazılacak bir şey yok bence. Erkeklerin konuşma limitlerini doldurduklarını düşünüyorum. Beş teyze, anne ve kız kardeşten oluşan bir kadınlar grubu arasında büyüdüm. Hepsinin hayatta neler yüzünden kendilerini sınırladıklarını biliyorum. Bakkala saat 10'dan sonra gitmeyen, sokakta tek yürümeyen, mini etek giyemeyen kadınların arasındaydım. 'Ayıp, eller duyar' baskılarına dayanamıyorum artık. Bir de ikili ilişkiler üzerine yazılan romantik hikayeler çok sıktı beni.

"Hiçbir zaman para kazanma veya kendimizi çok sayıda insana izletme amacımız olmadı."
-İzlem Oktay-

Anna nasıl bir kadın?
Çağla Farkındalığı olan, isyan edebilen, seçebilen, güçlü, biraz da erkeksi bir kadın. Ataerkil toplumun ve iş hayatının etkisi ile erkeklere tam anlamıyla güvenmiyor. Erkek gibi tavırları da kendini mobbing'lere, sapıklıklara, bakışlara karşı koruma içgüdüsünden kaynaklanıyor. Ayrıca o üslupla işler daha rahat ilerleyebiliyor. Bir de diğer kadınlar gibi üzüntülerini, sevinçlerini çok uzun yaşamıyor. Hayat her türlü kaldığı yerden devam edebiliyor onun için.

Peki ya Frank?
Barış Hayatta bilmediği çok şey olmasına rağmen bilinçsizliğini, kurnazlığı ve sempatikliğiyle saklamaya çalışan bir tip Frank. Bu bilinçsizlik hali savruk davranmasına neden oluyor. Tipik bir erkek diyebiliriz fakat çok da böyle sınırlamamak lazım. Ne kadar akıllı görünse de saf ve bana kalırsa iyi yanları olan biri. Sürekli arayışta ve doyumsuz olması karşısındakileri de kendisini de yoruyor.

Müzik de oyunun önemli bir parçası...
Barış Yazarken ritmi yakalamayı seviyorum. 'Bay Jerry'nin Yeri'nde cazı ele almıştım. Hikayeyi kurarken hangi müziğin oyununu yazdığımı mutlaka düşünüyorum. Oyuna yakışan müziği bulmakla başlıyorum işe. 'Aynı Şeylerin Oyunu'nda da böyle oldu. Binlerce şarkı dinledim diyebilirim. Küçük bir detay olarak, Onur Güney Kumaş, oyunun şarkısı olan 'Derdin Ne?'yi aslında kedisine yazmıştı. Dinler dinlemez "Bizim oyunun müziği bu," dedim.

→14 Ekim, Piyatro, 20.30, 25 TL / 22 Ekim, Moda Sahnesi, 19.30, 25-35 TL

AYNI ŞEYLERİN OYUNU: MURAT DÜRÜM

AJANDA

Hazırlayan: *Eda Erdoğan*

TİYATRO OYUNLARI

III. Richard
Altıdan Sonra Tiyatro'nun yepyeni oyunu geçtiğimiz ay prömiyer yapmıştı. Bir Shakespeare uyarlaması olan oyunda Cemre Gümeli, Ceren Sevinç, Burakhan Yılmaz, Deniz Gürzümar, Yiğit Sertdemir gibi isimler rol alıyor. Yönetmen de Sertdemir'in ta kendisi.
→9, 10 Ekim, Kumbaracı50, 20.30 / 23 Ekim, Baba Sahne, 20.30, 35-50 TL

3 Kadın Bin Turna
Tecavüz, evlat kaybı gibi acılarını içine atmak zorunda kalan üç kadının öyküsünü anlatan bir oyun. Reji Arda Alpkıray imzalı.
→28 Ekim, Tatavla Sahne, 20.30, 46-56 TL

444
Bir çağrı merkezinin gece vardiyasında geçen gerilimli ve komik bir öykünün anlatıldığı '444'ü Yiğit Sertdemir yönetiyor. Oyun 2008'de Afife Jale Tiyatro Ödülleri'nden Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü'yle dönmüştü.
→17 Ekim, Kumbaracı50, 20.30, 35-50 TL

Akciğer
İklim değişikliğini konu edinen 'Akciğer'de zor bir soruyla karşı karşıyayız: Çocuk yapmalı mı yapmamalı mı? Kara komedi tarzındaki oyunda Engin Hepileri ve Nergis Öztürk'ü izliyoruz.
→16, 17 Ekim, Moda Sahnesi, 20.30, 30-45 TL

Ayrılık
Ayrıldıktan sonra tekrar bir araya gelen çiftin öyküsü, Behiç Ak imzalı. Oyuncular ise Sevinç Erbulak ve Fırat Tanış.
→7 Ekim, Akasya Kültür Sanat, 20.30, 50-66 TL

Bir Baba Hamlet
İki oyuncu, Shakespeare'in 'Hamlet'ini sahneye koymaya kararlıdır. Peki, bu iddialarının altından kalkabilecek güçleri var mıdır? Emrah Eren'in yönettiği oyunda Şevket Çoruh ve Murat Akkoyunlu rol alıyor.
→6, 7, 20, 21 Ekim, Baba Sahne, 20.30, 40-50 TL

Bir Delinin Hatıra Defteri
Erdal Beşikçioğlu, Nikolay Gogol'un eserinden uyarlanan oyun için sahnede.
→7 Ekim, Uniq Hall, 20.30, 44-154 TL

Broadway'den İstanbul'a Müzikaller
Haldun Dormen'in yönettiği; Ayça Varlıer, Edis, Emre Altuğ gibi isimlerin sahneye çıktığı müzikalin repertuvarında 'Notre-Dame de Paris', 'Chicago', 'Lüküs Hayat' gibi eserlerden parçalar var.
→10 Ekim, Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi, 21.15, 45-450 TL

Çıkmaz Sokak Çocukları
İki yetim kardeşin yaşamı üzerinden, günümüz insanını pençesine olan kazanma hırsını eleştiren bu komik ve dramatik oyun, Lyle Kessler'in 'Orphans' eserinin bir uyarlaması.
→4, 11 Ekim, Toy İstanbul, 20.30, 20-55 TL

Çirkin
Marius von Mayenburg'un kara komedisi, tanıdık bir dünyadan sesleniyor bize. Güzellik kavramına aşırı değer biçilen bu dünyada bireyler kimliklerini kaybetmişlerdir... Oyunu İbrahim Selim yönetiyor.
→5, 6, 30 Ekim, 20.30 / 8, 29 Ekim, 17.00, DasDas Sahne, 41-51 TL

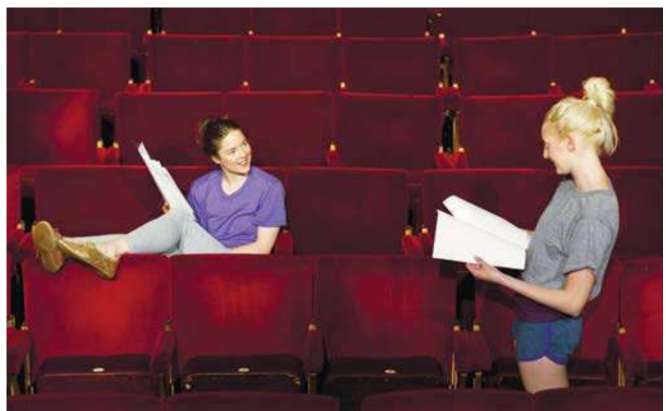
Filifu'nun İntikamı
Yiğit Sertdemir'in yönettiği 'Filifu'nun İntikamı', Tardieu'nün kısa oyunlarından yola çıkılarak hazırlanmış.
→13, 14, 30, 31 Ekim, Kumbaracı50, 20.30, 35-50 TL

Gülünç Karanlık
Nurkan Erpulat'ın rejisiyle konuşulan oyunda gizli bir görev için Afganistan'a giden iki askerin maceralarını izliyoruz.
→11, 28 Ekim, Turhan Tuzcu Sahnesi, 20.30, 8-10 TL

Hayvan Çiftliği
Altıdan Sonra Tiyatro ve D22, George Orwell'in distopik romanı 'Hayvan Çiftliği'ni yorumluyor. Yiğit Sertdemir'in rejisini üstlendiği oyunun oyuncu kadrosunda 'Abluka' filminden hatırlayabileceğiniz Berkay Ateş de var.
→29 Ekim, Zorlu PSM Stüdyo Sahnesi, 19.30, 35-60 TL

He-Go
Süper kahraman He-Go'yu canlandıran Çetin ile sokağın bağrından kopup gelmiş Ersin'in bir araya gelişini izlerken kahkahalara boğulacaksınız.
→19, 20, 21 Ekim, Kumbaracı50, 20.30, 35-50 TL

Hey Mexico
Kaybedecek bir şeyi olmayan



Rüyalarla yakın temas

Oyun yazarlığı odaklı Yeni Metin Yeni Tiyatro Festivali başlıyor. 'Rüya' temasıyla gerçekleşen festival, İsveçli oyun yazarı, yönetmen ve oyuncu Asa Lindholm'un 'kızlaröldürebilseydi' adlı oyununun okumasıyla açılıyor. Yeni Metin Yeni Tiyatro Atölyeleri katılımcılarının oyun okumalarında ise yepyeni güçlü kalemler keşfetmeniz mümkün. Ahmet Sami Özbudak ve Yeni Metin Yeni Tiyatro Atölyeleri İleri Oyun Yazarlığı atölyesi yazarlarının Samatya'da yaptıkları gözlemler sonrasında hayata geçirilen 'Samatya Monologları'nın okumasını da kaçırmayın.

→4-8 Ekim, GalataPerform, Sahne KHAS ve Fransız Kültür Merkezi, detaylı program için: www.galataperform.com

iki arkadaş, Meksika'da bir maceraya atılır. Amaçları, bir kaçakçının sakladığı silahları ele geçirmektir.
→19, 26 Ekim, Toy İstanbul, 20.30, 20-55 TL

Joseph K.
İngiliz yazar Tom Basden imzalı oyun, Kafka'nın 'Dava'sını modern dünyaya taşıyor. Kara mizah soslu oyunda Mert Fırat, Didem Balçın, Onur Dilber ve Özgün Aydın rol alıyor.
→14, 28 Ekim, 16.00 ve 20.30 / 15 Ekim, 17.00, DasDas Sahne, 40,50-50,50 TL

Kafkas Tebeşir Dairesi
Bir Brecht eseri olan 'Kafkas Tebeşir Dairesi', 'Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı'ndan hatırlayacağınız Ümit Aydoğdu'nun yönetimiyle sahnede. Coşkulu bir üslubа sahip olan oyun bu ay prömiyer yapıyor.
→11, 18, 25 Ekim, Baba Sahne, 20.30, 30-40 TL / 19 Ekim, Trump Kültür ve Gösteri Merkezi, 20.30, 46-56 TL

Kaplan Sarılması
Televizyondan tanıdığımız Şebnem Bozoklu ve Kerem Fırtına sahnede buluşuyor. Bir kadının trajikomik öyküsünü anlatan oyunu Kemal Hamamcıoğlu yazdı.
→6, 13 Ekim, Toy İstanbul, 20.30, 20-55 TL

Mağrur Fil Ölüleri
Semaver Kumpanya'nın bu neşeli oyunu, 60'ların sonunda bir yılbaşı gecesinde geçiyor.
→28 Ekim, 20.30 / 29 Ekim, 15.30, Çevre Tiyatrosu, 46-56 TL

Mutluluk
Talimhane Tiyatrosu ve Arcola Theatre'ın ortaklığında sahneye konan 'Mutluluk'un odağında tecavüze uğrayan 15 yaşındaki Meryem var. Zülfi Livaneli'nin romanından uyarlanan eseri Mehmet Ergen yönetiyor.
→22 Ekim, Zorlu PSM Studio, 17.00, 30-55 TL

Pera'nın Zamanı
Pera Palace Hotel Jumeirah'ın balo salonu ve odalarında gezinmeye hazır mısınız? Bu interaktif oyunda, seyirciler



Kaplan Sarılması

zamanda bir yolculuğa çıkıyor.
→15, 24, 28 Ekim, 20.30 / 15 Ekim, 16.00, Pera Palace Hotel Jumeirah, 75 TL

Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin
Farklı kuşaklardan üç kadının hikayesini anlatan bu oyunu Murat Mahmutyazıcıoğlu yazdı ve yönetti. Pek çok ödül kazanan 'Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin'i geçtiğimiz sezon kaçırdıysanız mutlaka izleyin.
→14 Ekim, Toy İstanbul, 18.00, 20-55 TL

Sevgili Arsız Ölüm
Latife Tekin'in eserini sahneye uyarlayan Nezaket Erden, aynı zamanda eserdeki Dirmit karakterini de ete kemiğe büründürüyor.
→18 Ekim, Moda Sahnesi, 20.30, 30-40 TL

Sherlock Hamid
1800'lerin sonunda Makriköy'de geçen bir öykü. Mahalleli oyuncuların Sultan için Sherlock Holmes hikayelerini sahneye koymaya çalışmasını anlatan oyunu Berfin Zenderlioğlu yönetiyor.
→12, 13, 14, 19, 20, 27, 28 ve 29 Ekim, 20.30 / 15 Ekim, 15.30, Müşfik Kenter Sahnesi, 8-10 TL

Şef Fırfır ve Yardımcısı Tüy
Üç yaş ve üzeri minikler Şef Fırfır ve yardımcısı Mimi'nin pasta yapma macerasına ortak olmaya davetli.
→8, 22 Ekim, DasDas Atölye, 12.00, 23 TL

Tac'ın Nöbetçileri
B Planı ekibi de bu ay prömiyer heyecanı yaşıyor. Rajiv Joseph imzalı, iki muhafızın dostluğunu anlatan metin, hem eğlenceli hem de dramatik.
→16 Ekim, Baba Sahne / 27 Ekim, Toy İstanbul, 20.30, 35-55 TL

Vahşi Kedinin Saati
Bu ay prömiyer yapan oyun, Per Olov Enquist'in kaleminden çıkma. Akıl hastanesinde gerçekleştirilen deney sonrasında bir delikanlı intihar girişiminde bulunur ve sorumlu doktor olayı araştırmaya başlar. Oyunu Yaman Ömer Erzurumlu yönetiyor.
→26, 27 Ekim, Kumbaracı50, 20.30, 35-50 TL

Yaşamaya Dair
Tiyatronun iki dev ismi sahnede. Genco Erkal ve Tülay Günal, Nazım'ın sürgün yıllarını ve vatan hasretini, şarkılar eşliğinde anlatıyor.
→11 Ekim, MOİ Sahne, 20.30, 42-67 TL

DANS

Jizel
Kuaför Jizel'in öyküsünü anlatan bir eser. Aşık olduğu zengin adam ve mahallenin delikanlısı arasında kalan Jizel'i Nil Batırbaygil ve Gül Yılmazer dönüşümlü oynuyor.
→25 Ekim, Fulya Sanat, 20.00, 15-30 TL

Seyahatname 2
Modern Dans Topluluğu İstanbul, Evliya Çelebi'nin seyahat gözlemlerini Elif Şafak'ın metinleriyle harmanlayarak sahneye koyuyor.
→7 Ekim, Zorlu PSM Drama Sahnesi, 20.00, 30 TL

Uyuyan Güzel
İstanbul Devlet Opera ve Balesi, nefis bir 'Uyuyan Güzel' yorumuyla karşımızda. Müzikleri Çaykovski imzalı 'Uyuyan Güzel', klasik balenin en mühim eserlerinden biri. Eseri uyarlayan isim ise Ayşem Sunal Savaşkurt.
→18, 20 Ekim, 20.00, Zorlu PSM Ana Tiyatro, 50-130 TL

OPERA

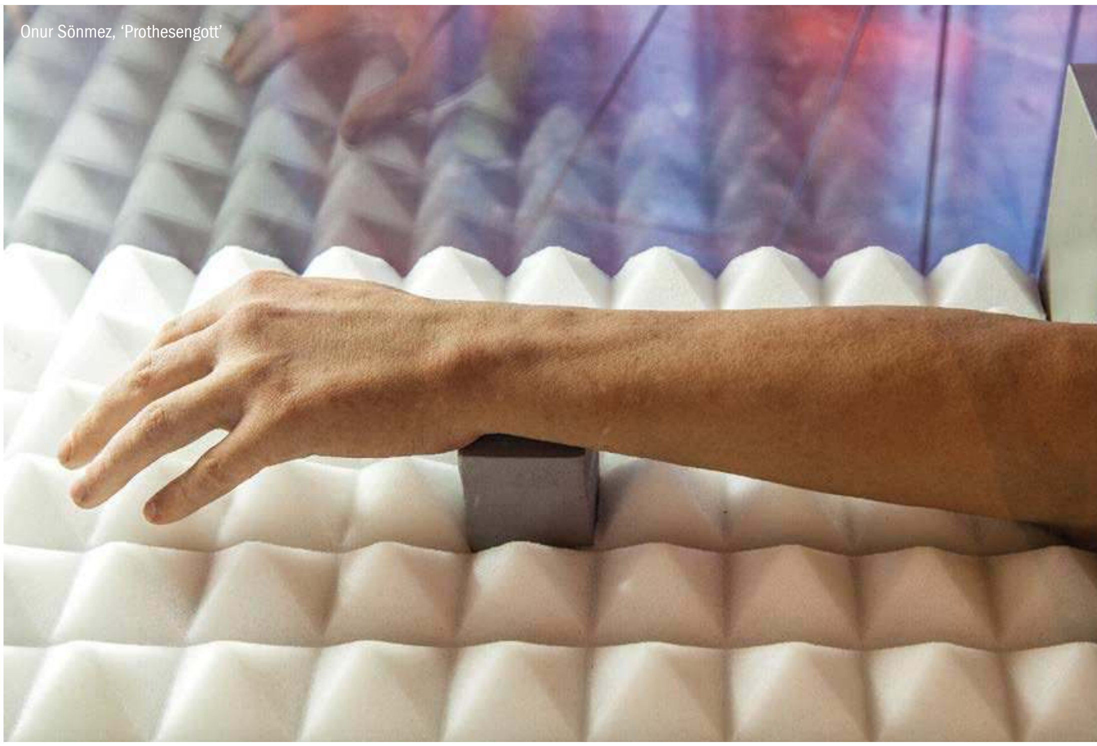
Başka Dünya
Distopik bir gelecekte geçen eserde kötücül dünya başkanı ile iş birliği yapmak zorunda kalan bir bilim adamının yaşadıklarına tanıklık ediyoruz. Yekta Kara'nın sahneye koyduğu eserde, orkestrayı Selman Ada ve Zdravko Lazarov yönetiyor.
→26, 31 Ekim, 20.00 / 28 Ekim, 16.00, Kadıköy Süreyya Operası, bilet fiyatları: www.biletiva.com

Faust
İhtiyar Doktor Faust şeytana boyun eğer ve olaylar gelişir. Faust'u Erdem Erdoğan ve Hüseyin Likos dönüşümlü olarak canlandırıyor.
→14 Ekim, Zorlu PSM Ana Tiyatro, 20.00, 50-130 TL

Metropolitan Opera İstanbul'da
New York'taki Metropolitan Opera canlı yayınlarla ayağınıza geliyor. Bu ay Bellini'nin başyapıtı 'Norma' ve Mozart'ın 'Sihirli Flüt'ü canlı yayınlanıyor.
→Norma: 7 Ekim, Sihirli Flüt: 14 Ekim, Akmerkez CinemaPink, 19.55, 75 TL

BAŞKA NE VAR?

Ayın diğer etkinliklerinden seçmece


Onur Sönmez, 'Prothesengott'

Geleceğe dönüş

GELECEK KAVRAMI VE teknolojinin varabileceği noktalar üzerine düşünmeye davetlisiniz. Digi.logue'un 'Gelecek Anlatıcıları' başlıklı sergisine katılan 12 isim çizim, heykel, kod, metin, film ve karma medya enstalasyonu gibi alanlarda ürettikleri işlerinin yaratım sürecinde "İnsan ırkı gelecekte nerede olacak ve nasıl değişeceğiz?" sorusuna yoğunlaşmışlar. Katılımcılardan bazıları Onur Sönmez, Selçuk Artut, Elif Demirci aka Data Fobik ve Candaş Şişman.

→30 Ekim'e kadar, Zorlu PSM, www.zorlupsm.com


Toni Zafra, İspanya

KUKLALAR HAZIR

Karagöz sanatçısı Cengiz Özek'in sanat yönetmenliğinde gerçekleşen 20. Uluslararası İstanbul Kukla Festivali'nde Gölge Tiyatrosu'nun 500. yılı kutlanıyor. 10'u aşkın ülkeden 20'ye yakın ekibin katıldığı festivalde Cengiz Özek ve Çinli gölge tiyatrosu sanatçısı Jian Xin Li'nin yeni kukla prodüksiyonu kaçırılmamalı.

→13-29 Ekim, www.kuklafestivali.com


Samir Sinanovic

BOSNA HAVASI

Bosna-Sancak Kültür Günleri ile Bosna'nın sanatsal üretimlerini yakından tanıyoruz. Etkinlikler arasında müzik türleri üzerinden Bosna'yı inceleyen 'Bosna Ezgileri' adlı film programı favorimiz. Samir Sinanovic'in 'Sevginin Gözleriyle: Bosna-Hersek' isimli foto-monografisinden eserlerin yer aldığı sergi de ilginç.

→14 Ekim-2 Aralık, www.bsavakfi.org



TASARIM CENNETİ

Üçüncü kez gerçekleşen Tasarım Tomtom Sokakta, 100'den fazla tasarımcıyı bir araya getiriyor. Katılımcılara sadece alışveriş yapma imkanı sunmakla kalmayan etkinlikte sergiler, atölyeler ve canlı performanslar da gerçekleşiyor. Etkinliğin bu yılki teması ise 'Kendini İzle'.

→19-22 Ekim, Tomtom Kaptan Mahallesi, ücretsiz, www.tasarimtomtomsokakta.org



SEN DE YAP!

İstanbul Maker Faire'de mühendislerden sanatçılara, bilim insanlarından öğrencilere farklı alanlarda üreten herkes icatlarını sergiliyor. Programda canlı müzik, drone yarışları ve konferanslar da yer alıyor. Kendin yap kültürünün kutsandığı festival, büyük küçük herkese açık.

→27-29 Ekim, Haydarpaşa Garı, ücretsiz, istanbul.makerfaire.com

PROTHESENGOTT: BARIŞ ARAS, ELİF ÇAKIRLAR; İSTANBUL MAKER FAIRE: İSMAİL DİKİCİ

Pide

Time Out İstanbul takipçileri favori pidecilerini paylaşıyor.



PİDE MAİDE
ESENTEPE

“Bence İstanbul’un en iyi pidesini yapıyorlar. Özellikle kokoreçli ve Nutella’lı pidelerinin müptelasıyım.”

@handeterazibeseoglu, Instagram aracılığıyla

HAÇAPURİ
HASANPAŞA

“En iyisi Haçapuri, tartışmaya gerek yok.”

@ahmet_kulur, Instagram aracılığıyla

KARADENİZ PİDE VE KEBAP SALONU
VEFA

“İstanbul’un en iyi pidecisini söyleyeyim: İ.M.Ç. bloklarının arkasında bulunan Karadeniz.”

@muratyldirim, Instagram aracılığıyla

PİDEBAN
ÇAYIRBAŞI

“Tartışmasız Sarıyer’de iki şubesi olan meşhur Pideban. Ama iki şube arasında inanılmaz tat farkı var. Çayırbaşı’nda bulunan şube hem nostaljik, hem de ilk açılan yer. Kıymalı tereyağlı pidesi inanılmaz.”

Eda T., e-posta aracılığıyla

KIRÇİÇEĞİ
ORTAKÖY VE BAKIRKÖY

“Çıtır kuşbaşılı pidesi, şu ana kadar yediklerimin en iyisi.”

@xmarjinalbey, Instagram aracılığıyla

YERİNDE PİDE
SUADİYE VE ÇEKMEKÖY

“Bizim Samsun’daki uşaklardan iyiler.”

@eaydin55, Instagram aracılığıyla

PİDESUN SAMSUN
MODA

“Üzerine yoğurt döktükleri spesiyal kıymalı kaşarlısı ve beğendili pidesi bayağı iyi. Turşuları da güzel.”

Deniz T., e-posta aracılığıyla

Gelecek ay İstanbul’un en iyi sütlacını nerede yediniz? Cevabınızı sebebiyle sosyal@timeoutistanbul.com’a bekliyoruz.

OKUR YORUMLARI, YAZIM HATALARI VE ANLATIM BOZUKLUKLARINI DÜZELTMEK AMACIYLA DÜZENLENMİŞTİR.


MÜZİKTE
MODADA
AYRICALIKLAR
HER YERDE.
ZU
Bİ
ZU
İNDİRİN. TAKİP EDİN.
App Store'dan
İndirin
Google play
ile İndirin



RENAULT
Passion for life
Renault KADJAR
Seyirci kalma, yaşamaya başla.
KADJAR
#seyircikalma
Renault KADJAR versiyonlarının yakıt tüketimi en az 3,6 lt/100 km, en fazla 6,8 lt/100 km; ortalama CO_2 salımı en az 99 g/km, en fazla 129 g/km'dir.
Modeller üzerindeki aksesuarlar ile satılanlar farklılık gösterebilir. Ayrıntılı bilgi www.renault.com.tr'de.
Renault'nun tercihi elf
renault.com.tr